

ВЛАДИМИР ПРОКОФЬЕВ

Небеса становятся всё ближе

*Размышления о жизни
Стихи разных лет*



Таллинн
2023

Человек ощущает смысл и цель своей
собственной жизни
лишь когда осознает,
что нужен другим.

Стефан Цвейг

Трагедия старости не в том,
что человек стареет,
а в том, что он душой
остаётся молодым.

Оскар Уайльд



У Левитана, д. Елисейково.

От автора

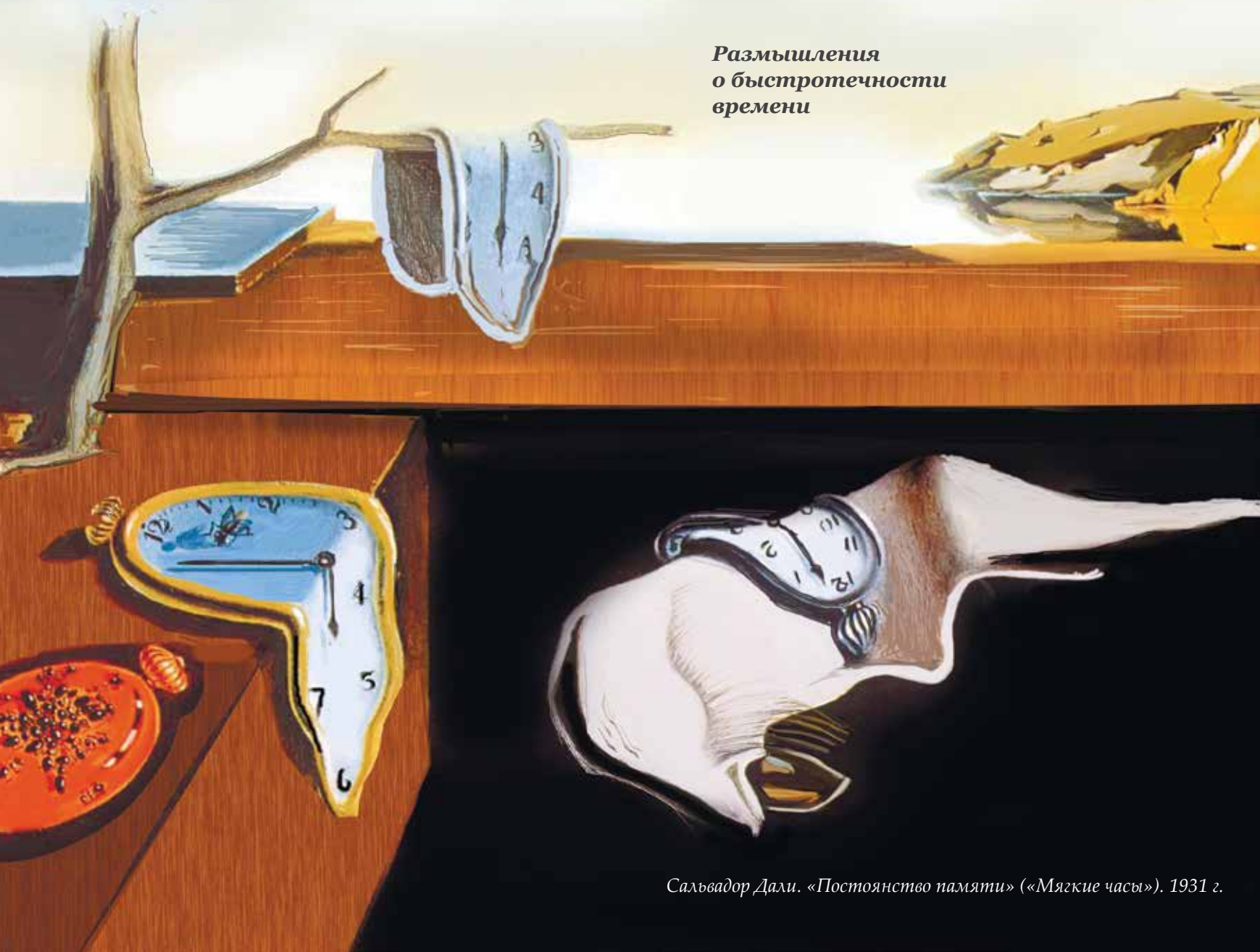
Пять лет назад вышел первый сборник моих стихов "Я в плену у глаз твоих раскосых". В нём было представлено около ста стихотворений и 25 четверостиший на разные темы. Я не предполагал, что когда-нибудь буду заниматься вторым сборником. Тем не менее, за эти пять лет накопилось материала и для нового сборника.

В нём тоже около ста стихотворений. В этот сборник включены также стихотворения из так называемой "старой тетради" - 21 стихотворение, написанные в 60-х и 70-х годах прошлого столетия, а также начатые стихи из одного, двух, трёх столбиков, которые так и остались не законченными. И в конце сборника отзывы читателей, в основном моих друзей, о стихах.

В отличие от первого сборника, в котором акцент сделан на любовную лирику (стихов о любви написано несчетное множество, однако любовная тема все равно остается неисчерпаемой), то во втором сборнике значительную часть составляют размышления над вечными вопросами о смысле и быстротечности нашей жизни. Об этом говорит и название сборника "Небеса всё становятся ближе", взятое из первой строки одного из стихотворений.

Владимир Прокофьев

*Размышления
о быстротечности
времени*



Сальвадор Дали. «Постоянство памяти» («Мягкие часы»). 1931 г.

Хотим мы того или нет, но все мы часто задумываемся про смысл жизни. Хороша она или плоха и от чего это зависит? Что главное в жизни? В чём её суть? Хотя по Зигмунду Фрейду, если человек начинает интересоваться смыслом жизни или её ценностью - это значит, что он болен.

Размышления о быстротечности времени сами по себе не имеют окончательного ответа. Находясь под воздействием разнообразных ситуаций, происходящих в нашей жизни, порой создаётся впечатление, что стрелки крутятся быстрее, а иногда и медленнее, чем бы нам хотелось.



*Краса цветов так быстро отцвела!
И прелесть юности была так быстротечна!
Напрасно жизнь прошла...
Смотрю на долгий дождь
И думаю: как в мире всё не вечно!
Оно-но Комати*

*Печальна жизнь. Удел печальный дан
Нам, смертным всем. Иной не знаем доли.
И что останется? -
Лишь голубой туман,
Что от огня над пеплом встанет в поле.
Оно-но Комати*



Оно-но Комати.

Оно-но Комати (825 – 900 г.) – выдающаяся японская поэтесса, одна из шести гениев хэйанской поэзии. Входит в список тридцати бессмертных японских поэтов, которые составляют классический пантеон японской средневековой поэзии, и в список величайших японских поэтесс.

Комати прославилась пятистишиями. Они получили название «танка», что означает «короткая песнь». Этот изящный жанр берёт начало в народной поэзии. Каждое стихотворение подобно рисунку из грациозных штрихов. Танка, созданные Комати, действительно напоминают песни — подчас недопетые. В них порывы страсти соплетаются с незащищённостью, а ненароком мелькающая надменность лишь прикрывает глубокую печаль.

Не только стихотворениями-танка была знаменита Комати. Она на века стала в Японии символом красоты.

Она стала героиней многочисленных легенд, очевидно, благодаря своей красоте и поэтическому таланту.

"Комати славится не только как поэтесса, она знаменита на все века как образец дивного сочетания женской красоты и поэтического искусства", - писал академик Н.И.Конрад.



Очень часто болезнь и сопутствующие ей страдания приходят в жизнь человека, как последняя возможность наполнить ее смыслом. В 2017 году отмечалось столетие со дня рождения знаменитой мексиканской художницы Фриды Кало. Сегодня интерес к творчеству этой удивительной женщины, на долю которой выпали нечеловеческие испытания, гораздо больше, чем был при её жизни, а её картины оцениваются в миллионы долларов.

Трагедия, которая произошла 17 октября 1925 г. навсегда изменила жизнь 17-летней Фриды. В битком набитый автобус в котором ехали девушка и её друг, врезался трамвай. Алехандро повезло: от удара его выбросило в окно. А тело Кало проткнул металлический поручень. Тройной перелом позвоночника, трижды сломанный таз, одиннадцать переломов ноги, трамвай живота. Врачи сомневались, что она вообще когда-нибудь сможет ходить.

Трудно сказать, как бы сложилась жизнь знаменитой художницы, если бы не эта авария, которая искалечила её тело, но не сломила дух. Наверное, она стала бы доктором (поскольку училась на медицинском), вышла замуж за Алехандро, родила ему детей. Прожила обычную жизнь.

Не было бы этих картин, пронзительных, полных боли и красоты. Алехандро родители отослали в Европу-подальше от искалеченной возлюбленной. А она лежала в постели в гипсовом корсете, на котором рисовала бабочек. Сколько ещё будет в её жизни этих корсетов - гипсовых, кожаных, стальных - они только поддерживали её, но боли не снимали. Всего эта хрупкая женщина перенесла тридцать три операции на позвоночнике. У неё есть картина "Сломанная колонна": обнажённая Фрида плачет на полотне, её тело стянуто металлическим корсетом, рассечено вдоль, открывая вместо позвоночника переломанную античную колонну. Именно тогда, после аварии у Фриды появилось непреодолимое желание рисовать.

Несмотря на увечья и своеобразную внешность, Фрида, обладавшая острым умом, юмором и обаянием, легко очаровывала мужчин. Не устоял перед её чарами и Лев Троцкий: между ними завязался короткий, но бурный роман. В одном из писем 60-летний изгнанник, совсем потеряв голову, писал Фриде:

«Ты вернула мне молодость и отняла рассудок. С тобой я чувствую себя семнадцатилетним мальчишкой. Я хочу слиться с твоими мыслями и чувствами. О, моя любовь, мой грех и моя жертва!»



Фрида Кало.

Но главной любовью её жизни стал художник-монументалист Диего Ривера, с которым она дважды вступала в брак и которого она называла "второй аварией". Диего был старше жены на 21 год, выше её на две головы и весил более ста килограммов. Но несмотря на непривлекательную наружность, живописец слыл ловеласом: биографы говорят о каком-то нереальном количестве его любовниц - около двух тысяч. Диего был полон блестящего юмора, жизненной силы и чувственности - это и притягивало к нему женщин. Фрида уже не чувствовала необходимости хранить верность Диего, хотя и не могла его разлюбить. Её романы с другими мужчинами - попытка вызвать ревность мужа, заставить его хоть в какой-то степени почувствовать ту муку, которую терпела она сама.

В 1953 году произошла очередная трагедия: из-за начавшейся гангрены у Фриды ампутировали правую ногу. В это же время, 13 апреля, в Мехико открылась её первая ретроспективная выставка. Пропустить такое событие Фрида не могла: она прибыла на машине скорой помощи с включёнными сиренами. В одной руке сигарета, в другой - бутылка текилы, в волосах цветов. Виновница торжества смеялась и шутила. Это было за год до её смерти.



Иногда единственным способом реализовать смысл жизни оказывается путь страдания.

Хорошо, если к осознанию скоротечности времени, человек уже определился, к чему ему следует стремиться в своей жизни и доволен не только всей своей жизнью, но и каждым мгновением на этой земле. Но большинство уходят из этого мира, так и не поняв своего предназначения.

*Мне исполнилось семьдесят пять,
Прямо скажем- солидная дата!
Но мне и сейчас не понять:
Для чего я рождён был когда-то?*



Один мужчина закончил свой жизненный путь и предстал перед Всевышним. Ну и задаёт ему вопрос:

— Господи! Ну вот я прожил жизнь, но так и не понял, в чём же было моё предназначение? Не можешь ли Ты мне об этом рассказать?

Ну, Бог и говорит ему:

— Вот ты помнишь, когда тебе было 47 лет, ты ехал поездом Москва-Адлер и в 9 часов вечера ты сидел в вагоне-ресторане

и одна семейная пара попросила тебя передать соль с соседнего столика. Вот это и было твоё предназначенье.

*Удивленья достойны поступки Творца!
Переполнены горечью наши сердца,
Мы уходим из этого мира, не зная
Ни начала, ни смысла его, ни конца.*
Омар Хайям



Мы больше размышляем о смысле жизни, и редко задумывается о смысле смерти. Точнее о смысле жизни после смерти. Ведь если жизнь заканчивается со смертью, то в ней нет и не может быть никакого смысла. Смысл в жизни появляется только в том случае, если от него будет зависеть жизнь после смерти. То, что душа не умирает со смертью тела, учит как христианство, так и труды известных врачей Р.МОУДИ, М. САБОМ, Э.КЮБЛЕР-РОСС. Существуют даже измерения веса души. Якобы, когда человек умирает, и душа оставляет свою оболочку, тело становится легче на 21 грамм. Тут не важны цифры. Важно другое, что, вроде бы, нет достаточных оснований считать, что бытие прекращается с последним вздохом. Но и тут не всё так однозначно.

Трейлер к знаменитому фильму «21 грамм» начинается со слов: «Говорят, что мы все теряем 21 грамм точно в момент смерти». Это утверждение вдохновлено опытами медика Дункана МакДугалла, который в начале XX века пытался доказать существование души, взвешивая умирающих людей. МакДугалл выдвинул гипотезу о том, что душа имеет физический вес, и попытался измерить массу, которую теряет человек, когда «душа покидает тело».

В результате эксперимента, выяснилось, что один из шести испытуемых потерял три четверти унции (21,3 грамма). МакДугалл посчитал это доказательством существования души. Однако его эксперимент был быстро признан ненаучным из-за небольшого размера выборки, а также того факта, что только один из шести испытуемых соответствовал гипотезе. Но несмотря на это легенда о том, что душа весит 21 грамм, продолжает жить.



20 августа 1962 года медиум Лесли Флинт провёл в Англии сеанс, вызвавший дух знаменитого ирландского поэта и драматурга Оскара Уайльда, умершего в Париже в 1900 году. Как утверждает Лесли, это

было самое последнее явление Уайльда миру. Вопросы задавались самыми различными людьми, присутствующими на сеансе. В ответе дух драматурга прибёг к той же самой остроумной и саркастической манере, в которой изъяснялся при жизни.

Вопрос. Вы можете рассказать нам что-нибудь о Вашей жизни Там? Чем Вы занимаетесь?

Ответ. Должен признать, что мне гораздо приятнее обсуждать жизнь здесь, потому что на Земле она была полна сплетен и домыслов. Я вас немало удивлю, а может быть и напугаю, если скажу, что она мало отличается от моей жизни на Земле. Это совершеннейшая правда, но я не сожалею. Моя репутация мало меня волнует, но, кажется, она весьма интересуется вас. С момента моей смерти на ней было сделано столько денег, сколько я не мог заработать всеми моими пьесами. Я ничуть не изменился, также отношусь к жизни и людям.

Вопрос. Вы встретили Бернарда Шоу на Той стороне?

Ответ. Конечно, он тоже здесь, и мы часто мило болтаем с ним о том, о сём. Каков человек! Экстраординарен во всём. Характер-бриллиант.

Вопрос. Вы всё ещё пишете пьесы?



Оскар Уайльд

Ответ. Конечно! Каждый, кто когда-то писал, без этого не может существовать. В нашем мире столько же чувств и эмоций, сколько и в вашем. Меня вдохновляет красота природы, даже более богатой, чем на Земле. По-моему, красота нашей природы - совершенна.

Вопрос. Изменились ли Ваши взгляды на такие понятия, как добро, зло, любовь, жизнь, смерть?

Ответ. Если и изменились, то не слишком. Я по-прежнему считаю, что Страдание - единственная истина. Иные вещи могут быть иллюзиями зрения и вкуса, созданными для того, чтобы ослепить глаза и притупить вкус, но из Страдания создана Вселенная, а дети и звёзды рождаются в муках. Только Любовь может объяснить этот невероятный избыток страдания, которым переполнен мир. Большинство людей живёт ради любви и преклонения. А надо жить любовью и преклонением. Если кто-то любит нас, мы должны сознавать, что совершенно недостойны этой любви. Никто не достоин того, чтобы его любили.

Красота, с которой мы в обыденной жизни, может служить не только источником добра, но и заключать в себе зло, ненависть, разрушения. И тогда эта красота становится соблазном миру.

Прошу прощения, но я, кажется, повторяюсь. Всё это я говорил когда-то у вас на Земле. Впрочем, здесь меня это не слишком волнует. Тут всё иначе.



Однако скептической точки зрения по поводу существования жизни после смерти и наличия у человека души придерживались крупнейшие деятели науки XX века: Альберт Эйнштейн, Стивен Хокинг, Томас Эдисон. Нейрофизиологи предполагают, что все эффекты околосмертных переживаний обусловлены работой умирающего мозга.

*О жизни за гробом забота
совсем не терзает меня;
вливаясь в извечное что-то,
уже это буду не я.*

Игорь Губерман



И всё-таки - в чем смысл жизни: вопрос, на который нет ответа?

Философы, писатели, религиозные деятели, психологи на протяжении веков отвечали на этот вопрос, но ни один ответ не оказался универсально верным.

Зачем же люди заняты поисками жизненного смысла?

Да потому что никто из нас не хочет соглашаться с тем, что жизнь бессмысленна. Вместо того чтобы принять этот факт и двигаться дальше, многие люди тратят всю свою жизнь, чтобы его найти. Они ищут его в религии, философии, психологии:

"Пусть я не знаю смысла жизни, но искание смысла уже дает смысл жизни"

Бердяев Н.

"Смерть утешает — увь! — и заставляет жить. Она — цель жизни и единственная надежда, которая, как эликсир, нас бодрит, и опьяняет, и придает нам мужество идти своим путем до самого вечера нашего существования".

Шарль Бодлер

"Все сущее рождено без причины, продолжается в слабости и умирает случайно. ...Бессмысленно то, что мы рождаемся, бессмысленно, что умираем."

Сартр Ж.-П.

"Ночь, улица, фонарь, аптека, // Бессмысленный и тусклый свет. // Живи еще хоть четверть века — // Все будет так. Исхода нет."

Блок А.

"Есть ли смысл в жизни? Если есть, тогда почему, когда рождается ребенок, он не смеется, а плачет?"

Гессе Г.

"В этом мире нет смысла, и тот, кто узнает это, обретет свободу"

Камю А.

"И возненавидел я жизнь, потому что противны стали мне дела, которые делаются под солнцем, ибо все - суета и томление духа."

Екклесиаст

"Сущность всякой веры состоит в том, что она придает жизни такой смысл, который не уничтожается смертью."

Толстой Л.

"Если в мире все бессмысленно, - сказала Алиса, - почему бы, не выдумать какой-нибудь смысл?"

Кэрролл Л.

"Жизнь - загадка, которую надо уметь принять и не мучить себя постоянным вопросом: "В чем смысл моей жизни?" Лучше самым наполнить жизнь смыслом и важными для вас вещами."

Коэльо П.

– В чем жизни смысл? — спросили Мудреца.

– В дороге... От Начала.. До Конца....



При отборе стихов из старой тетради для этого сборника, попадались и стихи с ненормативной лексикой. Их немного, где-то порядка десяти. Кто-то из поэтов сказал, что мат передает те чувства и смыслы, которые нельзя выразить повседневным языком.

И русские поэты-классики были замечены в использовании ненормативной лексики. Гибкость, вариативность, "могучесть" русского языка проявляется, в том числе, и средствами нецензурной брани. Крепкие выражения стали неотъемлемой его частью. Читать или не читать матерные стихи - решает каждый за себя.

Нам с детства знакомы стихи Пушкина о любви, дружбе, природе, Родине. Из всех классиков 19 века никто так не повлиял на современный русский язык, как он. Неудивительно, что в поисках меткого словца "солнцу русской поэзии" порой доводилось употреблять "несалонные" выражения, касаться пикантных и вульгарных тем. В стихотворении "Телега жизни" мы встречаем такое "пожелание" скорейшего пути

от поэта (жизненное и актуальное на дорогах России до сих пор):

*С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим:пошёл! Е**на мать!*

Можно только гадать, от избытка ли, восторга или наоборот , досадой вызвано это ругательство. Но вот в следующем случае ("27 мая 1819") мат- это бесспорное следствие застольного куража:

*Мы пили - и Венера с нами
Сидела, преля за столом.
Когда ж вновь сядем вчетвером
С бл***ми, вином и чубуками?*

Среди классиков 20 века матерными стихами "отметился" Владимир Маяковский. Участник революционных демонстраций, публичных выступлений, эпатажный и бескомпромиссный в своём творчестве Маяковский легко ассоциируется с тем, кто мог употребить крепкое словцо. "Я ухо словом не привык ласкать"... В вышедших в печать текстах Маяковского мата не так уж много, хотя и встречаются несколько случаев использования нецензурных выражений. Прежде всего-в скандальном

стихотворении "Вам!" и вступлении к незавершённой поэме "Во весь голос".

*...Вам ли, любящих баб
да блюда, жизнь отдавать в угоду?!
Я лучше в баре б***ям
буду подавать ананасную воду!*

Стихотворение "Вам!" обращено к представителям "золотой молодёжи" - ненавистным буржуям. Маяковский презирал беспринципных людей, бесцельно живущих за счёт родительских денег. Поэт не желал выступать перед такой публикой, угождать туеядцам и нахлебникам, которые отсиживались в тылу, пока их сверстники отправлялись на Первую мировую войну. Мат здесь - как степень проявления крайнего презрения.

Немного в другой тональности написан "Во весь голос" - одно из последних произведений поэта. Он разочарован окружающей действительностью, и даже о своих стихах отзывается в уничижительном тоне:

*Неважная честь, чтоб из таких роз
мои изваяния высились
по скверам, где харкает туберкулёз
где б***ь с хулиганом да сифилис.*

Расчищать грязь и мерзость, не гнушаться чёрной и неблагодарной работы - вот, по мнению, Маяковского, путь революционера.

У поэта Серебряного века Сергея Есенина матерные стихи составляют лишь малую часть от общего лирического наследия поэта. Всё это - строки не для широкого круга.

*Кто б знал, как мы устали
От мерзких душ гнилых людей.
Как жить невыносимо стало
Средь этих тварей и б***ей.*

По воспоминаниям современников Есенин редко записывал матерные стихи. Они сочинялись спонтанно, во время кутежей или в моменты эмоциональных всплесков. Но в черновиках, оставленных поэтом после смерти, были найдены рукописи нескольких стихотворений. Большая часть из них написана Есениным в последний год жизни.

*Не смотри, что рассеян в россыпь
Что ломаю и мну себя.
Я раздел эту деву-Осень,
И забылся, её ****

В конце концов, мат - одна из составляющих русского языка.

Важно лишь использовать его к месту и не переусердствовать.

Автор множества стихотворений, пропитанных тонким лиризмом, современный поэт Даниил Рудой о матерных стихах высказался так:

"Матерные стихи всегда интересовали меня, как особая форма поэзии, способная выражать широту русской души напрямую, без обиняков. Иные снобы порицают матерные стихи за бескультурие, но в таком случае русские народные матерные частушки также нужно считать таковыми, а ведь в них содержатся бесценные элементы русского культурного кода, отвечающего за самобытность и уникальность нашего великого народа. Поэтому в отношении матерных стихов я ратую за ювелирный расчёт: писать их, чтобы поматериться – позор, но грамотно вставленное матерное слово позволяет добиться смысловой точности, недостижимой другими способами".

*Слышите меня,
Хата, дворец и терем.
Жизнь - это х**ня,
В которую мы верим!
Д.Рудой*



Вернусь теперь к истинной поэзии, а точнее к одному стихотворению поэта Семёна Кирсанова (1906-1972гг., младший друг и соратник Маяковского по ЛЕФу)"Строки в скобках". Эти стихи он посвятил своей любимой жене Клавдии Кирсановой, которая ушла из жизни совсем молодой после тяжелой болезни. Случилось это вскоре после рождения их сына. В тот трагический для него год, Кирсанов написал целый цикл замечательных стихов, где переплелись боль, любовь и одиночество.



Семён Кирсанов.

*Жил -- был я.
(Стоит ли об этом?)
Шторм бил в мол.
(Молод был и мил...)
В порт плыл флот
(С выигрышным билетом).
Жил -- был я.
(Помнится, что жил).*

*Зной, дождь, гром.
(Мокрые бульвары...)
Ночь. Свет глаз.
(Локон у плеча...)
Шли всю ночь.
(Листья обрывали...)
«Мы», «ты», «я», -- нежно лепеча.*

*Знал соль слез.
(Пустоту постели...).
Ночь без сна
(Сердце без тепла).
Гас, как газ, город опустелый
(Взгляд без глаз, окна без стекла).*

*Где ж тот снег?
(Как скользили лыжи!)
Где ж тот пляж?
(С золотым песком!)
Где тот лес?
(С шепотом – «поближе»)*

*Где тот дождь?
(«Вместе, босиком»).*

*Встань. Сбрось сон.
(Не смотри, не надо...)
Сон не жизнь.
(Снилось и забыл).
Сон как мох в древних колоннадах.
Жил -- был я...
(Вспомнилось, что жил...).*

Каждая вторая строка у Кирсанова написана в скобках. Нечетные строки – это как бы осознание воспоминания о событиях в личной жизни, а четные – отражение этих же событий на уровне подсознания.

Здесь каждая фраза - прожитое и подытоженное в некие символы...

Игра со словами, точные и неожиданные рифмы и ритмы сочетаются с глубокой лиричностью. В этом -- весь Кирсанов.

Это стихотворение Кирсанова, большинство из нас, знает как песню Давида Тухманова "Жил-был я" в исполнении Александра Градского. О том, какое впечатление она производит на слушателей, говорят вот такие отзывы:

"Мурашки по телу! Гениальные стихи, гениальная музыка, гениальное исполнение!"

"Слова от Бога. Музыка тянет на классику. Исполнение ... Нет слов. Гармония"...

"Гениальные и равноценные по уровню текст и музыка и пронзительное исполнение Александра Градского".

"Супер. Одна из лучших песен XX века. Такое не повторить".

"Гениальные стихи СЕМЁНА КИРСАНОВА, поэта Серебряного Века !!!!

"Тухманов великий композитор. Каждая песня пробирает до мурашек. Стихи прекрасные. Градский прекрасно передаёт драматизм человеческой жизни."

"Гениальная песня. Одна из любимых песен моей юности. В ней все личное. Пробивает до слез".

где тот дождь. вместе босиком... молнией по сердцу.

"Гениально все: стихи, музыка и исполнитель".

"Кирсанов, Тухманов, Градский! Песня как биение сердца".

Вообще, для понимания песни стоит иметь в виду, что стихотворение "Жил-был я" входит в цикл Семёна Кирсанова "Больничная тетрадь", где собраны его стихи, написанные перед смертью. Из этого же цикла - "Эти летние дожди". Когда это знаешь, по-другому воспринимаешь его стихи и песни.

*Уже светает поздно,
Холодоват рассвет,
Уже сентябрь опознан
В желтеющей листве.*

*Не молят о пощаде,
Склонясь перед судьбой,
А шепчутся: "Прощайте!"
Цветы между собой.*

Наверное, никто так глубоко не пережил самоубийство Владимира Маяковского, как Семен Кирсанов. В день похорон он «стоял взъерошенный у печки (на таганской квартире, куда привезли тело погибшего) и так рыдал, прямо как маленький ребенок... совершенно безутешно» (Из стенограммы воспоминаний о В. В. Маяковском).

Поэт сгорел от рака в 1972 году. С мыслью о собственной смерти Семён Кирсанов никогда не мог смириться, он был великий жизнелюб... Талантливый, необыкновенный.

*Жизнь моя, ты прошла,
Ты прошла...
Самолет улетел, но светла
в синеве меловая петля.*

*Но она расплылась и плывет.
Вот и все, что оставил полет...
(Семён Кирсанов)*



На моём письменном столе лежит тонкая книжечка - "Русские писатели в Таллине"- подарок автора- Юрия Дмитриевича Шумакова (1914 — 1997г.г), поэта, писателя, литературоведа. Кстати, с двумя «н» Таддлинн стал писаться только с 1 января 1989 года. Открываю обложку и читаю: "Любящим Литературу, особенно Поэзию Владимиру Андреевичу Прокофьеву с добрыми надеждами". автор Юрий Шумаков. 1985г.

Прошло почти 40 лет с наших встреч, а кажется, что это было вчера. Как же быстро летит время, как быстротечна наша жизнь!



*О, не лети так жизнь,
На миг хоть задержись.
Уж лучше ты меня
калеч, пытай и мучай.
Пусть буде всё:
тюрьма, болезнь,
несчастный случай,
но не лети так жизнь.*

Леонид Филатов

Леонид Филатов был не только замечательным актёром, но и поэтом. К исходу 1989г. он уже приобрёл всесоюзную славу актёрского лидера последнего пятилетия, устойчивый авторитет среди кинодеятелей, титул секретаря Союза кинематографистов, международные премии. В 1991г. снял по своему сценарию и сыграл одну из ролей в фильме "Сукины дети", который получил первую премию на фестивале "Кинотавр".

Серьёзные проблемы со здоровьем заставили его в середине 1990-х годов отойти от актёрской и режиссёрской работы. Но многогранность яркого таланта проявилась в другой стезе- литературной. Его стихи, песни и пародии итак все знали, но сатирическая "Сказка про Федота стрельца удалого молодца", опубликованная в 1985 году в журнале "Юность" произвела фурор.

Литература стала его основным занятием, кроме телевизионной телепередачи "Чтобы помнили", посвящённую известным и любимым артистам, которых уже нет в живых, которых стали забывать. Это без преувеличения можно было назвать не только его новым творческим достижением, но поистине гражданским подвигом.

В 1993 году Филатов перенёс инсульт, а в 1996-1998 годах-тяжёлые операции по удалению обеих почек и последующей пересадки донорской почки.

Леонид Филатов скончался 26 октября 2003 года. Ему было 56 лет.

Даже тяжелобольным он жил так, как многие здоровые не живут: со вкусом, жадностью и любовью к людям.



Памятник Л.Филатову на Ваганьковском кладбище



У итальянцев есть замечательная поэтическая пословица - «Стариков надо убивать в детстве». Вроде звучит ужасно, но это о том, что нельзя позволять себе стареть. А надо изо всех сил стараться сохранять ребяческий взгляд на жизнь, чтобы смотреть на мир широко открытыми глазами. Именно когда сопротивляешься старению, рождаются необычные идеи и неожиданные поступки, которых от тебя никто не ожидает и которые продлевают твою жизнь.



Известный французский писатель Андрэ Моруа, который знаком нам прежде всего по "Письмам к незнакомке" и по "Литературным портретам" в книге "Искусство жить" размышляет о любви и дружбе, о браке, счастье, старости:

"Настоящее зло в старости-это не слабость тела, а безразличие души... Душа, как и тело, также нуждаются в упражнениях. Поэтому не стоит отвергать любовь в старости только потому, чтобы не показаться смешным. Уважение, нежная привязанность и восхищение не имеют возраста. Часто происходит так, что когда молодость и страсти ухо-

дят, любовь приобретает определённый аскетизм, что не лишено своей прелести. Таким образом, совместное существование пары напоминает реку, которая в начале течения несётся, перепрыгивая через валуны, но чистые воды текут более спокойно, приближаясь к морю, и на её широкой поверхности отражаются звёзды".

"На свете нет ничего из земных вещей более стоящего, чем любовь. Всё остальное – пыль дорожная. Не придавайте значения мелочам. Жизнь коротка. В вечности будут другие приключения, а вот в этой жизни надо, чтобы была любовь".

Александр Мень –
протоиерей, богослов



Никто не может повлиять или остановить время, но в человеческих силах заполнить свою жизнь яркими красками, приятными воспоминаниями и добрыми делами, и оставить после себя след на этой Земле. И если не на Земле, то в сердцах и памяти дорогих и близких нам людей.

Владимир Прокофьев
Март 2023 года
Таллинн



С трубочистом на площади Таллинна.



*С высоты я песчинкой
смотрюсь...*

Стихи
последних
лет

В деревне летом

Мне мила деревня летом,
Вокруг покой и тишина,
Когда стоишь под лунным светом
У отворённого окна.

Свет таинственный, спокойный
Листья яблонь серебрят.
Под окошком тополь стройный
Еле слышно шелестит.

И, как в сказке, позабытой-
Под шестком "поёт" сверчок.
А в траве, росой умытой,
Чуть мерцает светлячок.

И всегда на серп похожий,
Месяц светит над прудом.
Над деревней ангел божий
Оселяет всех крылом.

Образа в углу, лампада,
Тихий, мягкий полумрак.
На душе светло, отрада -
Всю бы ночь стоял вот так.



Как хорошо на свете жить!

Как хорошо на свете жить,
И у родного дома
Траву зелёную косить,
Приветствовать знакомых.

Как хорошо, в который раз,
Встречать весну и лето.
И брать на зиму про запас
Солнышко при этом.

Как хорошо бежать к реке
Босым и без рубашки.
И наблюдать, как на песке
Ползают букашки.

Как хорошо в своём саду
Сажать редис на грядке.
И видеть яблони в цвету,
И что газон в порядке.

Как хорошо любить друзей
На сплетни без оглядки,
Водить за речку их, на луг
И губ касаться сладких.

Как хорошо иметь друзей
С первых классов школы,
Надёжней нет их и верней,
Отзывчивых, весёлых.

Как хорошо встречать рассвет
С любимой возле моря,
Быть с нею вместе много лет
И в радости, и в горе.

Как хорошо на свете жить!





Поздним вечером я по дороге
Завернул в деревенский Ваш дом.
Старый пёс Ваш в какой-то тревоге
Прибежал и скулил под окном.

Он, как видно, узнал меня сразу,
Хоть и не был я тут много лет.
Здесь весною терял я свой разум
От девчонки, сказавшей мне:»Нет!»

Вы всё та же: с красивой улыбкой
И со взглядом насмешливых глаз.
И со станом по-прежнему гибким,
Словно годы прошли мимо Вас.

Я надеялся, но не случилось,
Испытать наших чувств не пришлось.
Много с Вами прекрасного снилось,
Только жаль, что оно не сбылось.

Милый пёс! Не скули ради Бога!
Не тревожь ты мне душу мою.
Я ещё постою за порогом,
С лёгкой грустью ей в след посмотрю.



Я сегодня утром
Выйду на крылечко
И навстречу солнцу
Руки протяну.
Разбужу я свистом
Тишину у речки,
Первую же встречную
Девку обниму.

День такой пригожий
Выдался сегодня,
Взгляд куда ни бросишь -
Тишь да благодать.
Вот спешит куда-то
Вдоль деревни сводня,
Хочется ей тоже
Счастья пожелать.

Голова закружится
От простора синего,
От весенних запахов
Опьянею я.
В поле за деревнею
Горизонта линия
Убегая, манит
За собой меня.

«Маленький цветок»*

Опустился с небес летний вечер,
Погрузился во тьму старый дом.
На столе лишь колеблются свечи,
И играет в углу патефон.

В этом танце пленительно-сладком
Твою руку я к сердцу прижал.
Чуть касаясь волос, я украдкой
У виска нежно их целовал.

А душа трепетала и пела,
Как нам сладостно было вдвоем!
Твое юное гибкое тело
Растворялось как будто в моем.

Голова же легонько кружилась,
Я не видел ни глаз, ни лица.
А пластинка по новой крутилась,
Кто-то ставил ее без конца.

Лет с тех пор пролетело немало,
Мы давно уж расстались с тобой.
Но я помню, как нас опьяняло,
Волшебство дивной музыки той.

* «Маленький цветок» - мелодия неземной красоты, всемирно известный хит, медленный фокстрот одного из лучших джазовых музыкантов послевоенного времени Сиднея Беше (1897-1959). Написан в 1952 году в Париже.

Женщине с «солнцем в волосах»

Красота твоя то бесстыжая,
То кажется робкой, несмелой.
Я целую тебя, моя рыжая,
По-мальчишески неумело.

Твои волосы словно пожарище,
Мои руки, лицо обжигают.
И недаром мои же товарищи
В шутку ведьмой тебя называют.

Растворяюсь в тебе без остатка я
В жарком пламени тёмных ночей.
Для меня ты ведь самая сладкая
С чудным блеском зелёных очей.

Ты колдунья из давнего прошлого
Связь меж нами всё ближе, острей.
И в тебе столько много хорошего,
Что тебя не сожгут на костре.



Возвращение любви

Однажды я с цветами
Приду к тебе под вечер,
И будут между нами
Гореть и таять свечи.

Сладкого муската
В бокалы мы нальем
И вспомним, как когда-то
Мечтали мы вдвоем.

Как бегали вдоль моря,
Лежали на песке
И как встречали зори,
Качаясь в гамаке.

Куда любовь уходит,
Не можем мы понять.
Но звук ее мелодий
Слышен нам опять.

Дмитрию Хворостовскому

Скорбит Москва со всей страной,
Зал прощальный в траурном убранстве.
Певец ушел - красивый, молодой,
Не допевший песни и романсы.

Он ушел во цвете сил и лет,
Его голос пробирал до дрожи.
Не верится, что с нами его нет.
Как горько и печально это, Боже!

Он жил и пел с душою нараспашку,
Любовь и дружбу он умел ценить.
И сняв с себя пальто или рубашку,
Мог запросто кому-то подарить.

Он поражал нас мужеством своим,
И до кончины взор его был светел.
Давайте ж рядом с урной постоим
И сохраним в сердцах горячий пепел.

Он завораживал улыбкою своей,
Пьянил неповторимым баритоном.
Теперь и он в той стае журавлей,
О коих пел проникновенным тоном.



То, что женщина загадка,
Не устанем повторять:
То сама целует сладко,
То не даст себя обнять.

То кокетлива, игрива,
Сводит нас мужчин с ума,
То строга и молчалива,
И надменно холодна.

То смеется без причины
И резвится, как коза.
То полна тоски, кручины,
И в глазах блестит слеза.

То всего она боится
И одна не будет спать,
То куда-то в ночь помчится,
Чтоб кого-то там спасти.

Отчего ж она такая,
Нам, мужчинам, не понять.
Только будь она другая -
Вряд ли стали обожать.



Я сегодня как будто в ударе,
Отчего - я и сам не пойму.
Может быть, что вчера на бульваре,
Ты прижалась к плечу моему.

Невзначай твои светлые пряди
Чуть коснулись лица моего,
Я рукою несмело их гладил
И не видел вокруг ничего.

Взгляд доверчивый глаз сероглазых
Глубоко в моё сердце проник.
Я ещё не влюблялся ни разу
И любви незнаком мне язык.

Летний вечер скрадывал тени,
И кружилась моя голова,
Когда наши с тобою колени
На скамейке касались едва.

Целый день я сегодня в ударе,
Теперь знаю уже - почему.
Потому что вчера на бульваре
Ты прижалась к плечу моему.

Отшельник

От Кехра совсем недалёко,
Где Ягала-речка течет,
В избушке лесной одиноко
Эдгар-отшельник живет.

Ему не бывает здесь грустно -
В молитвах, трудах целый день.
Жизнь тут проста, безыскусна,
Может быть, к Богу ступень.

Он топит валежником печку,
К обеду друзей он не ждет.
На ужин любимую гречку
На стол себе сам подает.

Идет к роднику за водою
Среди зеленеющих трав,
И ходит знакомой тропой
В поисках к чаю приправ.

Весной он сажает картошку,
Растут помидоры и лук,
И творчеством он понемножку
Свой заполняет досуг.

Под вечер читает он книжки,
И знает: на этой земле
Жизнь коротка все же слишком,
Чтоб ей насладиться вполне

Может быть, голос Крайона*
Слышит он там при свечах,
Но утром, проснувшись, он снова,
В заботах своих и делах.

С природой в ладу и с собою,
С мечтой, что других увлечет.
Такой вот, довольный судьбою,
Отшельник в лесу том живет.



* Крайон - высшее, или «ангелическое существо» из высшего измерения, которое присутствует на Земле «с самого начала». По утверждению американского эзотерика, метафизика и писателя Ли Кэрролла, Крайон стремится способствовать «восшествию человечества на более высокий энергетический уровень»

На тропе здоровья в Ыйсмэ

И вновь сегодня на тропе здоровья
Встречаю тех, кому ещё не лень,
Голову подняв от изголовья,
Начинать с прогулки этот день.

Вот спешит почтенная старушка,
У неё весёлый, бодрый взгляд.
Рядом с нею верная подружка,
О своём, о женском говорят.

Вот старичок шагает бодрым шагом,
Хотя пошёл уже на третий круг.
И внук его шагает с дедом рядом,
Как самый лучший и надёжный друг.

Другой идёт к спортивному снаряду
И крутится - к нему не подойти.
Его жена глядит тревожным взглядом-
Как бы живым до дома довести.

С утра до вечера шагают от инфаркта
И просто так, в том тоже нет вреда.
И дай им Бог и силы, и азарта
Идти вот так сквозь многие года.





Белый шарф с оттенком голубого
Так и вьется по твоим плечам.
Что же я нашел в тебе такого,
Что ты часто снишься по ночам?

Знаю я, что многих ты любила
И сама бросала их не раз.
Как других, меня приворожила
Колдовским сияньем своих глаз.

Но жалеть нисколько я не стану,
Что тебя такую полюбил.
За твоим красивым гибким станом
Я про все на свете позабыл.

Без тебя бы жизнь была убогой,
Без надежды, света и добра.
Ты - подарок, посланный мне Богом,
Ты - женщина из моего ребра

О завтраке

Нам всё время твердят о полезности
Кашки овсяной с утра.
Дескать много в ней всякой ценности
И всякого в ней добра.

Но запах мясного разносится
По кухне моей небольшой.
И в рот мой с тарелки просится
Большой бутерброд с колбасой.

Не знаю, что мною двигает,
Мой завтрак обычно простой.
Но в рот мне всё время прыгает
Потом бутерброд с ветчиной.



Вот и осень на дворе,
Ветер листья разметаёт,
День быстрее всё убывает,
Снег кружится в октябре.

Грусть приходит временами,
Но уходит без следа,
Если я, хоть иногда,
Повстречаюсь где-то с Вами.

Мне коснуться бы руки
И губами к ней прижаться,
Но всё также расставаться
Будем чувствам вопреки.

Вы ушли вслед за туманом,
Снова грусть моя со мной.
Я иду один домой
С бередящей сердце раной.



Моему четвероногому другу Крезу

Ты уж не встретишь меня своим лаем,
Не будешь будить, как всегда, поутру.
В январский мороз мы тебя провожаем.
И слезы, как льдинки, на зимнем ветру.

В белую простынь тебя завернули,
Тебе уж не холодно, мой дорогой!
Как быстро за днями года промелькнули,
Когда хорошо было рядом с тобой.

А был ты всегда до смешного игривый
И к нашим гостям с поцелуями лез.
На всех фотографиях - стройный, красивый,
Таким в нашей памяти будешь ты, Крез.

В прошлом остались наши прогулки
Вечером тихим и солнечным днем.
Лай твой собачий, звонкий и гулкий,
Будет всегда со мной в сердце моем.

Годы уходят, и я понимаю,
Что впереди снова встреча нас ждет.
Знаю я, милый, ты радостным лаем
Встретишь меня у небесных ворот.



Владимир Парышев со своим четвероногим другом Крезом.



Падают желтые листья в тумане,
Стелятся мягким ковром.
Вот и зима уже скоро настанет,
Речка уснет подо льдом.

Будет метель по дорогам кружиться,
Тропки в лесах заметет.
Ели под снегом ночью приснится
Кедр, что в Ливане растёт.*

Вот и опали последние листья,
Сбросила осень наряд.
Только рябины красные кисти
Так же все ярко горят.

* Ливанский кедр - одно из самых величественных деревьев в мире. Это символ страны, ее гордость, он изображен на флаге Ливана. Говорят, что посадил эти кедры сам Бог.





Знаю я – ты меня разлюбила
В суете убегающих дней.
А когда-то меня ты просила
Быть надёжной опорой своей.

Знаю я, что напрасны упрёки
И ненужными будут слова.
Мы и рядом с тобою далёки
И ты слышишь меня ли едва.

Знаю я – не забудешь ты встречи
У реки, там, где берег крутой.
И тот тёплый по-летнему вечер,
Когда мы целовались с тобой.

Знаю я – ты ко мне не вернешься,
В том сомнений уже больше нет.
Но в толпе городской обернешься
И согласишься тайком мне вослед.



Женщина задумчиво грустит
И думает о чём-то о своём,
А взгляд её рассеянно скользит
И в сердце отражается моём.

Я уловил настрой её души,
К её высоким чувствам воспаря.
Как хорошо нам было бы в тиши
Бродить по жёлтым листьям октября.





Присяду к ней на краешек кровати
И разбужу её от сладких снов.
И скажу своей любимой: "Кстати,
Завтрак для тебя уже готов".

Она в ответ протянет ко мне руки,
Обнимет ими, по лицу скользя,
И нежным голосом – чарующие звуки!
Скажет, что ей сладкого нельзя.



Незнакомка

Я при встрече её узнаю,
Эту женщину с лёгкой походкой.
От неё свои взгляды таю,
Улыбаясь застенчиво, робко.

Всё сильнее к ней чувство моё,
Как увижу, так сердце забьётся.
Вот прошла и не видно её
Только запах духов остаётся.

Я смотрю ей с надеждою вслед,
Вдруг она невзначай обернётся.
Может, что-нибудь скажет в ответ
Или просто в ответ улыбнётся.

Я скучаю по ней и всегда,
Когда наступают потёмки,
Пишу я, не зная куда,
Письма моей незнакомке.

*Татьяне Георгиевне – классному
руководителю 10»Б»*

Сегодня у Вас праздник, именины,
Мы все Вас поздравляем от души.
Сегодня Вы особенно любимы,
И признаться - очень хороши.

За всё, что было, Вас благодарим,
За то, что эти годы были с нами.
Простите нас за то, что не горим
В учёбе мы - Вы видите и сами.

И в этот день особенный, прекрасный
Мы дарим Вам улыбки и цветы.
И не грустите Вы, Татьяна, понапрасну
Ещё исполнятся желания, мечты.

Ещё не вечер, как сказал поэт,
Ещё не вечер-знаете Вы сами.
Мы Вам желаем много, много лет
Любовью жить, надеждой и стихами.

Пройдут года и вновь мы к Вам придём
И зазвонят тогда уже бокалы
На Ваших именинах зимним днём,
Как будто лет прошедших не бывало.



Октябрь, октябрь... Осенний месяц
Шуршит дождем в моем саду.
Идет в году по счету «десять»,
Срывая листья на ходу.

Их ветер гонит по дорожке,
Бросая их к моим ногам.
Уже и грусть, пусть и немножко,
Приходит в дом по вечерам.

Уже прохладой воздух дышит,
И скрылась неба синь, увы!
А кот мой чутко спит и слышит
Там вдалеке шаги зимы.





Я с болью снова наедине,
Как всегда, она тихо подкралась.
Как-то ночью пришла ко мне
И навсегда у меня осталась.

Свыкся с нею уже давно
И сдался я ей на милость.
Оттого и пью я вино,
Чтобы она притупилась.

От неё никуда не уйти,
От неё ни где не укрыться.
Мне бы только с ума не сойти
И хотя бы во сне забыться.

Вот опять отпустила она,
А мне всё равно не спится.
Я знаю, она как волна,
Завтра ко мне возвратится.



Первый снег, как всегда, он неожиданный,
Выпал ночью в конце октября.
Для меня он, как гость нежеланный,
Дверь без стука мою отворя.

Через день под дождем он растает,
Будут где-то его островки.
Только с грустью о нем вспоминает
Детвора, что играла в снежки.

Только желтые листья березы
Помнят нежность и ласку его.
И текут с них холодные слезы
Во дворе у окна моего.

На ярмарке



В Ыйсмяз ярмарка опять,
День праздничный и яркий.
Спешి скорее покупать
Для души подарки!

Идут по кругу стар и млад
Друзьям своим навстречу.
Они сюда на променад
Приходят каждый вечер.

Шумят торговые ряды
Со снедью и одеждой.
И зазывают продавцы
Товар продать в надежде.

Шипит, румянится шашлык-
Король мясного блюда.
А рядом из кеты балык
И аромат повсюду.

Со сцены музыка звучит
И веселятся дети.
И зритель хлопает, кричит,
Забыв про всё на свете.

На водной глади солнца блик
И детский крик на лодках,
А на траве во всю пикник
С закуской всякой к водке.

Уже темнеет небосвод
И дело ближе к ночи,
Но гуляет всё народ
И уходить не хочет.

Раздаётся дружный смех,
Где мальчики крутые.
Там целуются при всех
Девчонки разбитные.

Скоро всех ночная тень
Накроет покрывалом.
И завтра будет новый день-
Хорошему начало.

**На отставку министра
обороны Великобритании
Майкла Феллона**

*Из-за «неподобающего поведения»
ушел в отставку министр обороны
Великобритании Майкл Феллон.
До этого он извинился за эпизод
15-летней давности, когда он
положил руку на колено журналистке.
Из средств массовой информации*

Если вы когда-то на колено женщины
Руку положили, пусть и невзначай,
Это неприлично, если вы не венчаны,
Ты, мужик, об этом все ж не забывай.

Тут тебе не шуточки - зона эrogenная!
Мало ли что в голову ей самой придет.
Для нее колено - нечто сокровенное,
Оттого мужчинам трогать не дает.

В старости забудется домоганье давнее,
Память уж не держит такого ничего.
Лишь ее колено, как улика главная,
Будет помнить руку нежную его.



Вот и вечер заглянул в окошко,
Вдалеке мерцают фонари.
Выпьем, друг мой, посидим немножко
И «за жизнь» с тобой поговорим.

Вспомним то «прекрасное далёко»,
Что ушло неведомо куда,
Как светила в небе нам высоко
На двоих с тобой одна звезда.

Было все: и ливни, и метели,
Испытать немало нам пришлось.
Многое с тобой мы не успели,
Ну а что-то все же удалось.

Ведь не зря же жили мы на свете
И влюблялись в женщин - и не раз!
И рождались, и выросли дети,
Так во всем похожие на нас.

Что теперь уж сердце будоражить?
Поостыла в жилах уже кровь.
Выпьем же бокалы наши разом,
Как всегда, за женщин и любовь.
И наполним их до края вновь.



О любви тебе я говорю,
Чувств своих высоких не скрывая.
И каждый раз судьбу благодарю,
К твоим коленям голову склоняя.

Отчего, не знаю я и сам,
Мне с тобой и радостно, и грустно.
Знаю только: в этом мире нам
Друг без друга одиноко, пусто.

Даже перед смертью, в забытии,
Буду я шептать твое лишь имя.
Ты меня, любимая, прости,
Что не мог я быть уже с живыми.

В жизни неземной тебя любить
Буду и за гранью, в сизой мгле.
И даже там тебя благодарить
За все, что ты дала мне на земле

Чёрный коршун

Спасаясь от жары, прилёт я отдохнуть
Под деревом раскидистым, ветвистым.
Чтобы потом продолжить дальний путь,
Под солнцем ярким и лучистым.

Отбрасывала тень зелёная листва,
Ручей в траве бежал неподалёку.
А в вышине, где неба синева,
Кружился чёрный коршун одиноко.

Я задремал, мне снился сон,
Как коршун рвёт грудную клетку.
Как вырывает сердце он
И как взлетает с ним на ветку.

Но ты пришла ко мне во сне
И сердце мне своё отдала.
Скрываясь в синей вышине,
Прощальный жест рукой послала.

Я звал тебя, что было сил,
Слова любви шептал стократно.
В слезах я Господа просил,
Чтоб он вернул тебя обратно....

Когда проснулся – тот же зной
И тот же ветер дул с востока.
А чёрный коршун надо мной
Парил всё так же одиноко.

Старая фотография

Смотрю на фотографию с улыбкой.
Как много в ней душевной теплоты!
Из прошлого всплывают рябью зыбкой
Друзей полузабытые черты.

Их глаз еще не тронула усталость,
Сердеч не потревожила печаль.
Жизнь, по сути, только начиналась
И звала в заманчивую даль.

Как был хорош осенний этот месяц!
И над бахчой звенел веселый смех.
А девочки из нашей группы «десять»
Казались нам красивее из всех.

Эти дни студенчества так ярки,
Что они мне снятся до сих пор.
И тот полдень над полями жаркий,
И степи украинской простор.

Пусть те дни давно уж пролетели,
Я помню руку друга на плече,
И песни Визбора, которые мы пели
У костра в лесу и на бахче.



Студенты 2го курса Днепропетровского химико-технологического института. Слева направо Олег Титаренко, Володя Пономаренко, Юра Смахтин, Володя Прокофьев .20.10.1965



Студенты 2-го курса института в колхозе. И я внизу - среди цветов и девушек. Сентябрь 1965года.



Он стоит и просит подаяния
На коленях в холод или в зной.
Но проходят люди без внимания,
Обходить, стараясь стороной.

В его глазах угрюмая усталость
От жизни этой очень не простой.
И мало кто испытывал бы жалость,
И кто б судьбы желал ему иной.

Торопятся, проходят люди мимо,
Спешат они, не поднимая глаз.
И только Богу одному лишь зримо,
Что впереди ждёт каждого из нас.

Конец света 12 августа 2019 года связывают с планетой Нибиру. Небесный объект, несущийся к Земле, имеет гигантские размеры и вполне подходит под множественные описания мистической планеты Нибиру.



Грозит катастрофа миру,
Поверьте, я вовсе не пьян.
Из космоса мчится НИБИРУ,
Планета-убийца землян.

Осталось совсем немного
Недели,наверное, две.
И все мы одною дорогой
Отправимся в небытие.

А что говорит нам наука?
Правители что же молчат?
Пока от неё нет и звука,
Пошлём её навстречу снаряд.

Конец света 12 августа 2019 г. не состоялся.



Конец света снова отменяется,
Это было много, много раз.
И уфологи, как раньше, постараются
Объяснить, что случай только спас.

Я не верю, что Земля разрушится
И расколется на части пополам.
Будем Бога мы любить и слушаться
И тогда сам чёрт не страшен нам.
13 августа 2019 г.

Осенний дождь

Чаще дождь стучит уже в окошко,
Приглашая всех к своей игре,
Кто-то в лес отправился с лукошком,
Значит - это осень на дворе.

Облака становятся всё ниже,
Завершается воды круговорот.
Дождь идёт, наверно, и в Париже,
В Лондоне уж точно он идёт.

Он приходит также неизменно,
Как осенний жёлтый листопад.
Он идёт уже по всей Вселенной,
Я ему, как другу, только рад.

Воздух станет чище и свежее,
И бодрей, и твёрже будет шаг.
С ним и осень как-то озорнее
И теплей покажется очаг.



Трагедия на реке

Купались они на реке, загорали,
Отец с сыновьями и дочь.
Ей было двенадцать, они с ней играли,
Стараясь во всём ей помочь.

Река свои воды несла торопливо,
Летали и пели дрозды.
В природе всё было спокойно, красиво,
Никто не предвидел беды.

Вот девочка в воду ногою ступила
С букетом ромашек в руке.
Не удержалась – волна подхватила,
Вниз унося по реке.

Бросились в воду с отцом оба сына,
Были уже к ней близки.
Но унесла их крутая стремнина
В водовороты реки.

Накрыла их разом речная лавина,
Спасть уже не было сил.
И всех троих затянула пучина,
Смертный их час наступил.

Вынесло девочки лёгкое тело
Живым на прибрежный песок.
Видно судьба её так захотела,
И был милосерден к ней Бог.

В свежей могиле с любимым отцом,
Братья лежат молодые.
И милая девочка с грустным лицом,
Им носит цветы полевые.

Старые опера

В пивном ресторане сидят опера,
Тянут пиво из кружек в охотку.
И вспоминают о тех вечерах,
Когда пили холодную водку.

Работа порою была дотемна -
«Кололи» воров и бандитов.
Нелегкими были тогда времена,
Про них ничего не забыто.

Все разговоры о сыске вели,
Не думали лично о благе.
Под пули, случалось, бандитские шли,
Верные долгу, присяге.

Бывало, в засаде сидели они,
От холода мерзли, бедняги.
Когда выдавались спокойнее дни,
Свои разгребали бумаги.

Снимали под водочку с песнями стресс,
Без дела сидеть не любили,
Качали в спортзале усиленно пресс,
Чтоб мускулы крепкими были.

В делах и заботах на службе своей,
Едва ли они забывали,
Родных и любимых - женщин, детей,
Что вечером дома их ждали.

Те времена им уже не вернуть.
Сидят опера за пивом.
Пьют не спеша и беседу ведут
О прошлом неторопливо.



Слева направо Иван Кастюк, Владимир Прокофьев,
Григорий Левченко.

**На 5-летний юбилей
Клуба ветеранов
правоохранительных органов**

У Клуба пятилетний юбилей.
Мы его, конечно же, отметим.
И в кругу соратников-друзей
С теплотой душевной встретим.

За окном бушует пусть метель,
И в снега деревья все одеты.
А у нас в душе звенит капель –
Мы дружбой нестареющей согреты.

И, как раньше, в зале ЦРКа*
Будем собираться, строить планы.
И поздравления слать издали
Будут нам собратья-ветераны.

Дни для нас мелькают всё быстрее,
Сделать предстоит ещё не мало.
Пусть с годами будет нам трудней,
Только б сердце биться не устало.

* ЦРК – Центр русской культуры в Таллинне.



*Общее собрание ветеранов правоохранительных органов
Эстонии. 10 ноября 2018 г.*



*Председатель Совета
клуба ветеранов
правоохранительных
органов Кастюк Иван
Романович открывает
общее собрание.
8 ноября 2019 г.*



*Выступление ми-
нистра внутренних
дел Эстонии Андруса
Анвельта перед вете-
ранами правоохрани-
тельных органов.
10 ноября 2018 г*



Жизнь проходит мимо в суете,
Я её не очень понимаю.
Может рядом были все не те
И не ту сегодня обнимаю.

Может, не в том городе живу
И душой его не принимаю.
Я во сне и даже наяву,
От него всё время убегаяю.

Может, занимался я не тем,
Смысла нет искать уже в ответе,
И тогда один вопрос: "Зачем
Жил и я на этом белом свете?"



Кабана зарезали в начале декабря,
Он бедный и визжал, сопротивлялся.
Ногами бил, неистово брыкался,
Но всё, что он не делал, было зря.

Под левую лопатку нож вошёл,
И он как будто замер в удивленьи
И долго был ещё в оцепененьи,
Не понимая, что конец пришёл.

А кровь уже с блестящего ножа
Стекла на жёсткую, колючую солому.
И по снегу зимнему сухому
Сани тронулись, полозьями визжа.

Затем палили шкуру у костра
Железной раскалённой полосой
И пахло словно свежей колбасой
Копчёною, из мяса от бедра.

Разделали тут сразу же всего,
В тазу лежат и сердце его, почки,
От грудинки, вырезки - кусочки
И было много там ещё чего.

Потом на кухне пир стоял горой:
Ели сочное жаркое из свинины,
А заодно справляли именины
И жалели кабана после второй.

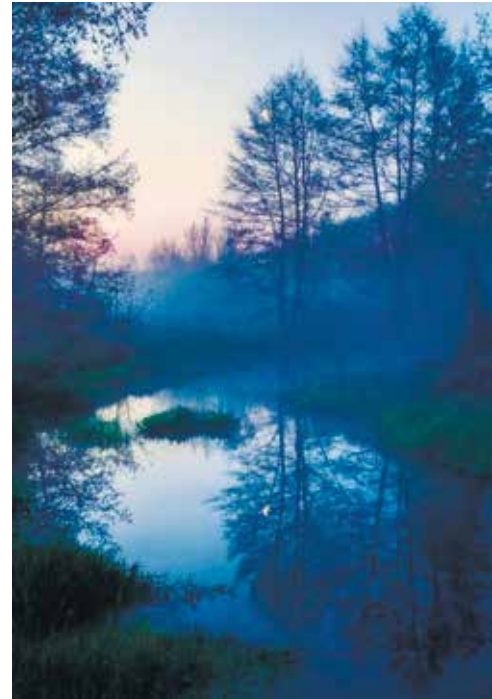


Белый туман над рекою завис,
Нет ни моста здесь, ни брода.
Тихо по тропке спускается вниз
Кто-то кошачьего рода.

Травы, деревья у сонной реки
Дремлют, как будто в дурмане.
Ну а поодаль видны островки,
Как корабли в океане.

Медленно речка воды несет
Утром пустынным и ранним.
Но уже солнце снова встает
Над лесом таежным - бескрайним.

Уже по березам стекает роса,
Рассеян туман над водою.
И снова синеют уже небеса,
И звери идут к водопою.





В деревне все уже спали,
Молчали ещё петухи.
Мы с другом на сеновале
Читаем девчонкам стихи.

Сено шуршит под ногами,
Запах как будто пьянит.
И месяц своими рогами
В окошко сарая глядит.

Читаем Есенина, Блока –
Любимых поэтов стихи.
И время уже недалёко,
Когда запоют петухи.

Слышно стрекочет кузнечик
Где-то в траве у ворот.
И мир этот кажется вечен,
Покуда любовь в нём живёт.



Вот опять накатила бессонница,
Снова ночью схожу я с ума.
В голове колокольная звонница
И событий дневных кутерьма.

Может быть, это осень виною,
И, что лето прошло без следа.
Может быть, оттого, что с тобою
Встреч не будет уже никогда.

Позабудутся тёмные ночи,
И слова, что тогда говорил.
Пожелтеют, завянут цветочки,
Что с любовью тебе я дарил.

Всё же я ни о чём не жалею,
Одного лишь я только боюсь.
Что тебя разлюбить не сумею
И в другую уже не влюблюсь.

Другу детства

Вот и встретились мы перед вечностью,
Обстоятельствам всем вопреки.
А когда-то с весёлой беспечностью
Мы с тобой проводили деньки.

Времена тогда были иные
И широкой казалась река.
Ах, как пахли цветы полевые!
Этот запах пьянил нас слегка.

Бесшабашною тою порою
Мы держали быка за рога.
Уводили под вечер с тобою
Деревенских девчонок в стога.

Как же сладко тогда целовалось
И каким был чудесным рассвет.
Это жизнь нам тогда улыбалась
В шестнадцать мальчишеских лет.

А уже нет ни Кольки, ни Славки,
Спят давненько они вечным сном.
А когда-то у речки на травке,
Загорали все дни вчетвером.

Нас осталось совсем уж немного,
Но печалиться нам ни к чему.
В жизни каждый проходит дорогой
Предназначенной только ему.

Дай обнять тебя, друг, на прощанье.
Вряд ли встретимся снова с тобой.
И, как в юности, при расставанье,
Мы помашем друг другу рукой

На кладбище

За кладбищенской чертой,
Откуда нет возврата,
Насыпан холм земли сырой,
Трава песком примята.

У гроба - люди, дождь идёт,
Вдали сверкают грозы.
Он временами просто льёт,
С лиц смывая слёзы.

Вокруг в молчании стоит
Родня из самых близких.
И лишь священник говорит
Своим басом низким.

И вот уже опущен гроб,
Засыпан он землёю.
И будет маленький сугроб
Здесь каждою зимою.

Нет уже ни сил, ни слёз
У тех, кто у могилы,
И женский голос произнёс:
"Спи спокойно, милый".

Мой же голос мне внутри,
Шептал слова иные:
"Ты оглянись и посмотри-
Спят вечным сном другие.

И ты уснёшь, наступит срок,
Глаза тебе закроют.
И крышка гроба - потолок
Нависнет над тобою.

Родных оставишь, заодно
И все дела земные.
Так веселись и пей вино
Пока вы все живые."

И будет та же суета,
И дни на дни похожи.
И только вера во Христа
Грешным нам поможет.

Наконец-то, перестал
Дождь идти унылый.
А священник всё читал,
Но у другой могилы.

А из стареньких ворот,
Словно в землю вросших,
Выходил, молясь, народ
Помня об усопших.



Как жаль, что уходят так рано,
Из жизни совсем молодыми.
Родным, оставляя раны,
И делая их седыми.

Уходят безвременно люди,
Нас покидая в надежде,
Что помнить о них мы будем,
Любить их так же, как прежде.



Осенние дни наступают,
Холодом входят в жилище.
Дожди день и ночь поливают
И в Петушках, и в Мытищах.

Ветер порывистый с веток
Жёлтые листья срывает
И землю, согретую летом,
Пёстрым ковром укрывает.

Тучи, гонимые ветром,
В серой дали пропадают.
У них впереди- километры.
Куда занесёт их-не знают.

В воздухе словно разлито
Безмолвное чувство печали,
О лете ещё не забытом,
Которое будто украли.

Брат и сестра

С фотографии смотрит мальчишка-
Ребёнок ещё ведь совсем.
С сестрёнкой, прижавшейся близко,
С рукой у неё на плече.

С глазом, заплывшим от раны,
Со шрамом большим на щеке.
В тот день отпросились у мамы
Сходить за цветами к реке.

Вышли из дома дети -
Брат со своей сестрой.
Любивших всего на свете
Игратья между собой.

А солнце светило ярко,
И ветер совсем уже стих.
Как вдруг соседей овчарка
Бросилась прямо на них.

Мальчик своим же телом
Успел сестру заслонить
И руки вытянул смело,
Пытаясь себя защитить.

Собака же злобно кусала
Мальчишку шести лет всего.
И девочку только спасала
Детская храбрость его.

Недолго борьба продолжалась,
Почувствовав смелый отпор,
Собака к земле прижалась
И прыгнула через забор.

Кровь у ребёнка бежала
Вместе с детской слезой
И брата сестра держала
За руку, ведя домой.

Остались у мальчика шрамы
И вроде бы всё ничего.
Но катятся слёзы у мамы.
Когда поглядит на него.

Ушедшим навсегда

В темноте боязливо ржут кони,
Я их с детства немного боюсь.
Поздним вечером я у иконы
Лишь стою и уже не молюсь.

Отмолился когда-то за близких,
За друзей, что ушли в мир иной.
По дороге печальной и склизкой
Провожал на погост их зимой.

Я живу, часто их вспоминая,
И делами земными делюсь.
По ночам их во сне обнимая,
Снова ближе я к ним становлюсь.

Все же грустно без них, одиноко,
На земле уже нет их следа.
Словно в память о них, там, высоко,
В небе светит печали звезда.



Я устал от шума городского,
От толпы людской и от машин.
От жилого дома типового,
От соседей, пьющих без причин.

Не хватает воздуха, простора,
Будто заперт в каменном мешке.
От пустых, ненужных разговоров
Только боль пульсирует в виске.

Где бы мне от этого укрыться,
Где найти бы тихий уголок,
Чтобы мог я Господу молиться,
Чтобы он меня услышать мог?



На душе моей тягостно, горько –
Как же страшно мне быть одному!
Встану рано я завтра на зорьке,
За деревнею клён обниму.

Попрощаюсь словно бы с другом,
На пригорке у самой реки.
И повешусь на древе упругом
От гнетущей, безмолвной тоски.



Разноцветную осеннюю листву
Ветер разметает по дорожкам.
Вместе с ней разносит он молву,
Дескать, я связался с босоножкой.

У нее я только был вчера.
Помню нежность, ласку ее рук
И как мы, обнявшись, до утра
Слушали сердец обоих стук.

Эту тайну будем мы хранить –
Счастья и тепла в ней много,
И свою судьбу благодарить,
Зная, что чисты мы перед Богом.



Где теперь вы – юности друзья?
Разбросало вас по белу свету,
А иных в живых и вовсе нету
Оттого печален нынче я.

Где теперь вы – юности друзья?
Мне всегда вас очень не хватало,
Встреч желанных с вами было мало,
Но вы были в сердце у меня.

Где теперь вы – юности друзья?
Хорошо бы вместе нам собраться,
Чтобы вновь шутить и улыбаться,
И размышлять о смысле бытия.

Где теперь вы – юности друзья?
Время движется для нас неумолимо,
Но всё также значима и зрима
К вам любовь, привязанность моя.

Где теперь вы - юности друзья?
Знаю я, что встреч уже не будет,
Время страсти наши все остудит
И скроет нас во тьме небытия.

Где теперь вы – юности, друзья?



Где теперь вы – юности друзья? Выпускной класс 11Б средней школы №1 г. Костерёво Владимирской обл. Я – слева в первом ряду. Июнь 1964 г.



В больничной палате номер один
Лежал старик на кровати.
Его жена находилась с ним
Надежду ещё не утратив.

Он же молча смотрел в окно,
В мыслях был где-то далёко.
И было ему уже всё равно,
И как никогда - одиноко.

К нему наклонялась порою она
И гладила волосы, руки.
И как с ребёнком, была нежна,
Чувствуя все его муки.

Он головою кивал ей в ответ,
Родное лицо узнавая.
В глазах её был сострадания свет
Боль его всю принимая.

Она говорила, что он- хоть куда,
Что парень он тот же, с перцем.
Что надо ещё потерпеть и тогда
Пройдут эти боли в сердце.

И вновь наклонялась она к нему
Касаясь волос, целовала.
И снова, как раньше, ему одному
Любовь свою отдавала.

Но только кончилась ночь едва,
А солнце вставало несмело,
В больничной палате уже вдова
В слезах и печали сидела.



Что, если в жизни этой,
Не встретил бы тебя,
И был сейчас я где-то
С другою, не любя?

Что, если б изначально,
Судьба нас не свела,
Унылой и печальной
Моя бы жизнь была.

Жил бы я с тоскою
Понятной одному.
И встреч искал с тобою
Во сне и наяву.

Как хорошо, что всё же,
Тебя я повстречал.
И в толпе прохожих
Среди других узнал.

Я благодарен Богу,
Что ты в моей судьбе.
За то, что мне дорогу,
Помог найти к тебе.



В суете многолюдного города
Я себе беззащитным кажусь.
Вот идет кто-то с поднятым воротом,
И его я, признаться, боюсь.

В этом мире таком неухоженном
С высоты я песчинкой смотрюсь.
Да, действительно, здесь мы - прохожие,
А что там - я сказать не берусь.

Я не буду в своем одиночестве
Ни о чем не жалеть, не просить.
А с годами все больше мне хочется
И врагов своих тайных простить.

Все проходит и все забывается.
Мы уйдем, не оставив следа.
Только в вечности души встречаются,
В небесах, где мерцает звезда.



Разбросала краски осень
По деревьям и кустам.
У природы мы не просим,
Чтоб вернулось лето к нам.

Тихо падают, кружятся
Листья старых тополей.
А на душу нам ложатся,
Звуки музыки дождей.

Как прекрасна золотая,
Эта дивная пора.
Когда природа увядая,
К нам, по-прежнему, добра.



О кремации

Умер он, сожгли его
В печке крематория.
Два часа горел всего,
Может быть чуть более.

Он лежал там не дыша,
Не болело тело.
И лишь корчилась душа
Под рубашкой белой.

И остался от него
Только серый пепел.
Словно не было его
Никогда на свете.

Страшный сон

Какая ужасная ночь -
Снилась в огне планета!
Спасаясь, бежали прочь
Люди, крича при этом.

Зарево было кругом,
Горели деревья и травы.
Многоэтажный наш дом
В руинах лежал у канавы.

Падали замертво люди,
Шагал через них Христос.
Чёрный монах на блюде
Чью-то голову нёс.

Земля казалось дрожала,
В воздухе дым и смрад.
Гад со змеиным жалом
Кусал всех и вся подряд.

Проснулся, а солнце сияет,
Ласково светит мне.
Хорошо, что такое бывает
Не наяву, а во сне.



Сердце чаще будет биться,
Как увижу вдруг тебя.
Когда в платице из ситца
Ты пройдёшь мимо меня.

А когда же в сарафане
Вдоль деревни ты идёшь
От твоей улыбки, стана
Глаз моих не оторвёшь.

Всё село у нас гордится
Твоей чистой красотой,
И никак не наглядится
Твоей длинною косой.

*Женщине, приходящей
на могилу сына каждый день
второй год*

Вижу женщину в церкви стоящую
Перед старой иконой с Христом.
Его тихо о чём-то просящую
С отрешённым от мира лицом.

В одночасье жизнь стала немилою,
Он один может силы придать.
Ты у сына над свежей могилою
Не могла без поддержки стоять.

Его нет и не будет уж рядом,
(Может только во сне иногда).
Ты проходишь кладбищенским садом
По знакомой тропинке сюда.

Постоишь за могильной оградой,
Снова будешь ты с ним говорить.
Отпустить бы тебе его надо,
Без него научиться бы жить.

Время раны такие не лечит,
Боль останется в сердце твоём.
И горят на столе, тают свечи
Словно плачут с тобою о нём.



Просим мы у Господа немного:
Чтоб здоровье было бы у нас,
Чтобы не судил нас слишком строго,
Чтобы легким был предсмертный час.

Мы в своем невежестве убогом
Просим, чтобы души наши спас.
Но ему там за своим порогом,
Как всегда, бывает не до нас.

На молитву он не отзовется —
Будем зря надеяться и ждать.
И не всем нам смертным достается
Господа живая благодать.



В зеркало смотрит старик по утрам,
Видит свои седины.
Щёткою водит по редким зубам,
Гладит рукою морщины.

Сколько жить осталось ему?
Этого он не знает.
Богу известно лишь одному,
Когда душа отлетает.

Был ли жизни какой-то смысл?
Нет на вопрос ответа.
Будет с нами жить эта мысль
До окончания света.

Осени отметинки

Деревья сбросили листву,
Остались ветки чёрные.
И дни, и ночи на ветру
Качаются покорные.

Они уже не шелестят,
Как это было летом.
Когда в зелёный свой наряд
Они были одеты.

И рядом плавают в пруду
Листья, как билетики.
У всех прохожих на виду,
Осени отметинки.



Я сегодня в божьем храме
Слушал музыку, стихи.
И казалось, Бог был с нами,
Отпуская всем грехи.

И душа моя стремилась
Под высокий синий свод.
Мне и в детстве часто снилось
Будто ангел там живет.

Звуки музыки пленяли
Своей нежной чистотой
И как будто наполняли
Мою душу красотой.

Про себя шептал молитву -
Самый лучший в мире стих.
Вместе с ним идут на битву,
Он хранит от бед людских.

А по залу служка с блюдом
Шел, куда-то торопясь....
Вышел я из храма к людям,
Ближе к Богу становясь.



Музей и церковь Нигулисте в Таллинне.

*Вячеславу Коновалову –
соратнику, поэту*

На кладбище старом сосновая зелень,
Падает тихо берёзовый лист.
Им путь от могилы к могиле устелен,
А воздух осенний от хвои душист.

Глаза застилает слезою непрошенной,
Вот и обрёл ты здесь вечный покой.
И горстью земли на гроб тебе брошенной,
Вместе со всеми прощаюсь с тобой.

Вот и умолкнул твой голос певучий,
Всё так и случилось, как ты говорил.
И венок на могилу с орхидеей пахучей
Из родных твоих кто-то уже положил.

Уже не возьмёшь телефон и не скажешь:
"Здравствуй, мой самый любимый поэт!"
И в шутку уже не добавишь, что даже,
Иду у тебя я за Пушкиным след.

Стихи над могилой твои мы читали,
Каким же весёлым и светлым ты был!
И не было в них ни тоски, ни печали,
Во всех проявлениях жизнь ты любил.

Уходишь ты в вечность, нас оставляя,
Здесь на земле своих близких, друзей.
И о тебе в сердце память живая,
Будет всегда до конца наших дней.



Голоса доносятся чужие
Из родного дома моего.
В нём живут давно уже другие,
Моего там нет уж ничего.

Возле дома постою немного,
Обойду его не торопясь.
Моей жизни длинная дорога
От него когда-то началась.

А за домом сад цветёт красиво,
Я в него, как раньше, забреду.
Полуюсь яблоней и сливой,
Вишней, утопающей в цвету.

Постою я с грустью у калитки,
И о прошлом загрущу всерьёз.
Здесь девчонку в розовой накидке
Целовал под листьями берёз.

Постучусь в соседнее окошко,
Станет как-то мне не по себе:
Вдруг девчонка в платице в горошек
Как и в детстве, выбежит ко мне.

Не дождусь. Пойду своей дорогой,
В сердце трепет прошлого храня.
Помня, что прекрасного в нём много,
И что в нём была ты у меня.



День за днём всё быстрее мелькает,
И сентябрь вот подходит к концу.
Осень в гости к себе приглашает,
Этот жёлтый наряд ей к лицу.

Лёгкой грустью повеет безмолвной
От опавшей на землю листвы.
От несжатой полоски неровной,
От примятой дождями травы.

Запах осени ветер разносит
По бескрайним полям и лесам.
Ну а сердце так нежности просит,
Что признаться в любви хочет Вам.

Ах, ты осень моя молодая,
В золотистом наряде, краса!
К благодатной земле припадая,
Устремляюсь душой в небеса.



Мне этот мир уже неинтересен,
Его покинули родные и друзья.
А был он так прекрасен и чудесен,
Когда со мной была любовь моя.

Тогда, казалось, было всё иначе,
Сильнее пахла майская сирень.
И поцелуй твой очень много значил-
Им был наполнен каждый миг и день.

Тогда озёра были голубыми,
В твоих глазах я видел этот цвет.
Какими же мы были молодыми,
Когда вдвоём встречали мы рассвет!

Куда ушло, куда же всё пропало,
И унеслось, в какие же края?
И вот опять звезда с небес упала,
Настала, может, очередь моя.

Уходим чередой в миры иные,
От живых всё дальше с каждым днём.
И будут с неба капли дождевые,
О всех ушедших плакать за окном.

Берёзка

Подхожу ли утром, вечером к окошку,
Вижу, как природа, плачет и грустит.
А с берёзки белой прямо на дорожку
Ветер листья жёлтые сбросить норовит.

Осенние дожди уж смыли зелень лета,
И ночи тёмные становятся длинней.
А берёзка стройная стоит полураздетой
И словно бы стыдится наготы своей.

Скоро и черёд зимы наступит снежной,
Небо всё затянуто сероватой мглой.
Будет спать берёзка тихо, безмятежно,
Чтобы вновь проснуться раннею весной.



Она сидела за столом
И письмо ему писала.
Вместе с мыслями о нём,
По щеке слеза стекала.

Никогда ещё она
Не ждала так, не любила.
Чья же всё-таки вина,
Что судьба их разлучила?

Так случилось, что в тюрьме,
Он сидит уже три года.
И ему в тяжёлом сне
Всё мерещится свобода.

Десять вечера всего,
Спит давно уже сынишка.
Так похожий на него
Непоседливый мальчишка.

В полночь ляжет спать она,
Но заснёт ещё не скоро.
Рядом только тишина,
Нет того, кто сердцу дорог.

Станет грустно на душе-
Ждать его ещё немало.
Только мысль о малыше
Её сердце согревало.

Смерть генерала

Боль его всё мучила сильней,
Бессонными уже и ночи стали.
Генерал лежал на белой простыне
И мысли мрачные его одолевали.

Ещё недавно был он полон сил,
И рядом с ним была всегда удача.
Всю жизнь свою он Родине служил,
С любовью к ней и полною отдачей.

И всё же часто вновь переживал
Те времена - Чечни, Афганистана.
Тогда душой не всё он принимал,
И оттого на ней остались раны.

Болезнь подкралась как-то незаметно,
Боролся с ней пока хватало сил.
И даже крестик маленький заветный
На груди с надеждою носил.

И было мужества ему не занимать,
Ходил не раз с солдатами в атаку.
Теперь с трудом мог голову поднять,
Но здраво мыслил до сих пор однако.

Собравшись с силами, достал он пистолет,
И ствол погладил слабою рукою.
Раздался выстрел и померк весь свет
Для генерала с раненой душою.

«Заклятые друзья»

Альцгеймер, Паркинсон – "заклятые друзья",
Они давно нам в общем-то знакомы.
Нам убежать от них никак нельзя-
Они как-будто старости законы.

Но жить я с ними всё же не хочу,
Общенье с ними лишь печали множит.
Хожу я с ними иногда к врачу,
Надеясь, что он чем-нибудь поможет.

Свою жену порой не узнаю –
С женщиной чужой живу в квартире.
Я с ней обедаю и на кровати сплю,
И хожу без сна часа в четыре.

"Друзей заклых" можно и сравнить,
Давно уже ведь кто-то говорил,
Что лучше рюмку на штаны пролить,
Чем позабыть, куда бутылку положил.

Становится мне легче по весне,
Не беспокоят так "заклятые друзья":
Я помню всех, кто должен деньги мне,
Хотя забыл, кому же должен я.

В степях, городах Украины

Рвутся снаряды и мины,
Идут непрерывно бои.
В степях, городах Украины
Воюют друг с другом свои.

Гибнут и мирные люди,
В страхе от взрывов бегут.
Не ведая, что с ними будет,
Там, где не очень их ждут.

Воюют два близких народа,
Не в силах друг друга понять.
Политики разного рода
Сумели войну развязать.

Время, быть может, рассудит,
Кто прав из них, кто виноват.
Но дружбы народов не будет,
Как было лет сорок назад.



Я давно не встречаюсь с друзьями,
И хожу на прогулки один.
Встал незримой стеной между нами
Уж забытый давно карантин.

Говорят, что всё зло из Китая,
Может, всё-таки, кара небес.
Бог когда-то людей создавая,
Понимал – где-то рядом был бес.

И косила чума нас, холера,
От костров был багровым закат.
И спасала нас в Господа вера
От болезней, тяжёлых утрат.

Этот вирус мы всё ж одолеем,
Хоть высокою будет цена.
Только жаль, что хранить не умеем
Всех погибших врачей имена.



Ранний снег пушистый в комочках,
На ветвях словно вата висит.
На деревьях нет ни листочка,
Вся природа давно уже спит.

Во дворе, на дорогах сугробы,
И тропинки совсем занесло.
А зима всё метёт "небоскрёбы",
Чтоб земле всё же было тепло.

Пусть и дальше идут снегопады,
И крепчает мороз с каждым днём.
Мы с тобою, мой друг, будем рады
В зимний вечер согреться вином.



Владимиру Парышеву

Наше время прошло, мой друг,
Мы не будем судить его строго.
Как посмотришь сейчас вокруг,
Нас таких осталось немного.

Пусть болит здесь и там с утра,
Это значит, ещё мы живы.
Не ко всем жизнь бывает добра,
Неизвесты её нам мотивы.

Не печалься, мой друг, всё пройдёт,
Мы случайные в мире этом.
Жизни смысл лишь одно придаёт,
До конца оставаться поэтом.

Не грусти, мы опять с тобой встретимся,
После жизни короткой земной.
Там где звёзды мерцают и светится
Весь небосвод голубой.

Сон старика

Задремал старик у печки,
Видит странный сон:
Вдруг погасли разом свечки
В церкви, где был он.

Что такое? Что случилось?
Замер весь народ.
Лишь блаженная молилась
На висящий гроб.

Он то плыл над головами
Бедных прихожан.
То качался временами,
Уплывал в туман.

Вот он снова возвратился,
Белый свет принёс.
И из гроба вдруг явился
Сам Иисус Христос.

Поднял перст над всеми строго,
Чтоб людей судить.
Но был милостив, в дорогу
Попросил лишь пить.

И старик, подсуетившись,
Чарку преподнёс.
И вино, чуть пригубивши,
Воспарил Христос.

Тут же сна старик лишился:
"Что за полный бред?!"
Пред иконой помолился,
И святой водой умылся,
И уже без всяких бед
Прожил более ста лет.



За окошком куст сирени,
Всё цветёт кругом.
Аромат цветов весенних
Наполняет дом.

Пташки весело щебечут,
Прыгают в траве.
А потом летят навстречу
Солнцу в синеве.

За околицей деревни,
Просто благодать.
Ветер ласковый весенний
Хочется обнять.

На цветы садятся пчёлы,
Ползают, гудят.
Ах, какой же он весёлый
У весны наряд!



Вот я снова в избушке заброшенной,
Что стоит на опушке лесной.
В ней "принцесса моя на горошине"
Проводила здесь ночи со мной.

Всё до боли мне здесь знакомо:
Вот висит её белый берет,
Тот же запах душистой соломы,
На столе тот же самый букет.

Помнят губы мои её тело,
И тепло её нежной руки
И как я целовал неумело,
Голубых её глаз огоньки.

И из прошлого грустью повеет
И слегка затуманится взор.
Словно не было сердцу милее,
Чем полночный тогда разговор.

Вот и месяц выставил рожки,
Наяву ли, то ли во сне,
Вижу я, как по лунной дорожке,
Она снова спешит ко мне.

*Семьдесят четыре.
Четверостишия*



Мне сегодня семьдесят четыре,
Слава Богу, всё таки дожи́л!
И в своей трёхкомнатной квартире
До сих пор на всё хватает сил.



Мне сегодня семьдесят четыре,
Шлю друзьям свой пламенный привет.
Счастлив тем, что жил я в этом мире,
А зачем? Не знаю я ответ.



Мне сегодня семьдесят четыре,
В который раз встречаю я рассвет.
Вот с утра сижу в своём сортире,
Только зря – мочи́ всё нет и нет.



Мне сегодня семьдесят четыре,
Я ещё от жизни не устал.
Как и прежде, верен своей лире,
Возводя любовь на пьедестал.



Меня сегодня в семьдесят четыре
Во сне небесный ангел посетил.
И сказал мне, чтобы я отныне
У Бога ничего уж не просил.



Пусть мне уже за семьдесят четыре,
Но не угас ещё любовный пыл.
Раздел сегодня женщину в квартире,
А что с ней делать – я уже забыл.



Печень ноет, грудь болит,
Стул в неделю разовый.
До чего же довели
Нас болячки разные.

Голова уже с утра,
Болями достала.
Оттого-то и хандра
Часто гостьей стала.

И суставы все скрипят
Видно нет уж смазки.
Порой лёгкие хрипят
Словно у савраски.

А бессонница уже
Тоже всех достала.
Бродим ночью в неглиже
В комнате устало.

Доживаем век мы свой
По-старчески уныло.
Господи ты Боже мой!
Пошли здоровья, силы.



Когда приходит зимний вечер
И на дворе уже темно,
Я зажигаю в доме свечи
И в тишине я пью вино.

Когда-то смех тут раздавался
Любимой женщины, друзей,
Они ушли, а смех остался
Лишь в слабой памяти моей.

И только пёс со мною милый,
Мы с ним давно уже вдвоём,
Он, как и я, теряет силы
И всё дряхлеет с каждым днём.

И если первым в день унылый
Закончу я свой путь земной,
Мой пёс приляжет у могилы
В тоске с поникшей головой.

Моим сёстрам

Шура, Валя, Надежда и Люба –
Мои сёстры, давно я без вас.
Не приходят к нам вести оттуда,
Может, просто и вам не до нас.

Те дни детства похожи на сказку
Был я с вами - счастливый юнец.
Помню я доброту вашу, ласку
Теплоту ваших нежных сердец.

Помню ваших избранников лица
Они жизни моей тоже часть.
За всех вас я хочу помолиться
В нашей церкви к иконе припасть.

Ведь давно уже нет Лёши, Коли,
И Володи, с кем пили вино.
Жив ещё лишь один Анатолий,
Я не видел его так давно.

Никому нет оттуда возврата,
Все уйдём мы в безмолвную тьму.
Я надеюсь, что встречу там брата
И его, и всех вас обниму.



*Время, когда все близкие и дорогие моему сердцу
люди были живы. Костерёво, июль 1974 года.*

*Памяти Ивана Романовича
Кастюка – председателя
Совета клуба ветеранов
правоохранительных органов*



Ничего, мой друг, не изменилось,
С той поры, как ты от нас ушёл.
Лишь однажды ночью мне приснилось,
Как в мою ты комнату вошёл.

Говорил чуть слышно, через силу,
Что скучаешь иногда по нас.
А родных, что ходят на могилу,
Ты в печали видишь каждый раз.

До конца и в смерть свою не веришь,
И не знаешь, сон ли это, явь.
Только ничего уж не изменишь,
Если жизнь, как нить, оборвалась.

И добавил, брови свои сдвинув,
Что и смерти ты не ждал своей.
И как горько, что свою кончину,
Встретил без родных и без друзей.

И прощаясь, поднял свою руку,
Бросив взгляд на тёмное окно.
И сказал, подавленный разлукой:
"Я пойду, пока не рассветло".

И ушёл, оставив дверь открытой,
С лёгкой грустью улыбнувшись мне.
Я проснулся...Дверь была закрытой,
И с собой я был наедине.



Осень вновь разноцветными красками
Разукрасила листья в саду.
Жёлтый клён, наклоняясь с опаскою,
Отражается в сонном пруду.

Над землёю туман белый стелется,
Нависает над тихой рекой.
А вдали за деревней виднеется
Купол церкви и крест золотой.

Светлой радостью сердце наполнится,
Но и грусть тоже будет со мной
По всему, что уже не исполнится,
В скоротечной жизни земной.



Россия и Запад – будто с разных планет,
И с этим ничего не поделаешь тут.
На наше "да", говорят они "нет,"
Веками у нас с ними разный маршрут.

Не надо ничего доказывать им,
Перед ними оправдываться каждый раз.
В единстве народ наш непобедим,
Не стоит на прочность испытывать нас.

Не будем обиды, конфликты плодить
Они не нужны и ни вам, и ни нам.
И лучше нам в мире, согласии жить
На радость народам и небесам.

О войне на Украине

За что тебе выпала кара Господня,
Что истекаешь ты кровью страна?
За что тебя танки утюжат сегодня,
Не зная усталости ночи и дня?

Рвутся снаряды уже на рассвете,
Раненых много, а кто-то убит.
В подвалах спасаются, женщины, дети,
Смерть ежедневно в глаза им глядит.

Сколько таких, что уже голодают,
Сколько без крова осталось людей!?
Миллионы уже, что сейчас покидают
Родные места, где так много смертей.

Вот также годами и люди Донбасса
Сидели, спасаясь в подвалах своих.
Стреляли по ним ВСУ и нацбаты,
Кровь проливая безвинную их.

С той и другой стороны солдаты
Гибнут на этой жестокой войне.
С той и другой стороны ребята
Жили когда-то в одной стране.

В памяти долго жить ещё будут
Эти трагичные страшные дни.
Но хочется верить-славяне забудут,
Как воевали друг с другом они.



К родным могилам

Сегодня в Таллинне на поезд сяду я,
Дождливым и прохладным будет вечер.
Я еду в Костерёво, где жила родня,
Ни с кем из них не будет уже встречи.

Куплю билет в Москве до Петушков,
И через час я буду в электричке.
Мелькают станции и вот уже "Покров",
Читаю из окна я по привычке.

Проносятся знакомые места,
Деревья и кустарники всё те же.
Всё тех же рек, озёрах красота,
Покой над ними также безмятежен.

На станции конечной "Петушки",
Я выйду на перрон в толпе народа.
На небо погляжу из-под руки,
На синеву родного небосвода.

До площади центральной я дойду,
Нет, ничего на ней не изменилось.
Всё тот же я автобус подожду,
И в Костерёво - где родился, вырос.

По старым, тихим улицам пройду,
Но никого из юности не встречу.
На кладбище приду и припаду
К родным могилам, зажигая свечи.



Ж.д станция Костерёво на линии Москва - Владимир.



Церковь Троицы Живоначальной и церковь Воздвижения Креста Господня в Костерёво.

*Трагедия в Крещение Господне**

Перед купелью ледяною на реке
Молодая женщина крестилась.
С крестиком серебряным в руке
С головою в воду погрузилась.

Время ожидания прошло,
Из воды она не показалась.
Под лёд её теченьем унесло,
И под ним она так и осталась.

Бросались вслед за ней её друзья,
Ныряли и терзались от бессилья,
Спасти её уже было нельзя-
Напрасны оказались их усилья.

Был слышен плач ребёнка, его крик
На речном заснеженном просторе.
Как пережить ему ужасный миг,
Как справиться ему с постигшим горем?

* Несчастный случай произошел 19 января 2022 года, под Гатчиной в необорудованной купели на реке Оредеж. Для 41-летней жительницы Санкт-Петербурга, утонувшей на глазах мужа и детей, это погружение стало последним в жизни. Тело женщины было обнаружено через 10 дней в одном километре от самодельной проруби.

Никто не знает, где теперь она,
И где покой душа найти сумеет?
Повиснет теперь в доме тишина,
В котором без неё жизнь опустеет.

Перед купелью ледяною на реке
Молодая женщина крестилась...
Не ко всем живущим на Земле
В этот день приходит Божья милость.

19.01.2022 г.





Я на свете совсем одинокий,
Ни родных, ни друзей уже нет.
Эти раны всё также глубоки,
Пусть прошло и немало уж лет.

Поздним вечером я вспоминаю,
Тех, кого не увижу я вновь.
Но по прежнему я ощущаю
От ушедших тепло и любовь.



Ангел-хранитель

Встану я ночью - ангел со мной,
Будет незримо сидеть на постели.
Он ведь всегда у меня за спиной
В дождь проливной и зимою в метели.

Не раз спасал он меня от бед,
В минуты печали со мною был рядом.
И как старший брат давал мне совет,
Зная лучше меня, что мне надо.

Стремится спасти от грехов он нас,
Мы же порою о нём забываем.
Пока в глазах наших свет не погас,
Мы всё же на помощь его уповаем.

Ему открываем мы тайны свои,
Он к нам проявляет сердечность.
Когда же прервутся земные пути,
Отведёт наши души он в вечность.



С годами чувствуешь себя больным и лишним,
Быть может, хорошо, что долго не живём.
Нам предстоит предстать перед Всевышним,
На божий суд мы все к нему придём.

Что скажем мы? Грехи он наши знает,
И будем ли в раю или гореть в аду.
Он до сих пор нас грешных не прощает...
Зачем ты съел, Адам, то яблоко в саду?



Кальё Рихард. (1914-1978гг). Эдем. 1967 г.

Ушедшим ветеранам

Ещё один ушёл от нас,
В последний путь незримый.
Ещё один из нас угас
С судьбой неповторимой.

Мы уже в который раз,
Друзей своих теряем.
И с неизбежностью мирясь,
Их в вечность провожаем.

И стоим, в руках цветы,
От грусти молчаливы.
Будут с нами их черты.
Пока мы сами живы.

Вспоминая их, грустим,
И душой болеем.
Память светлую по ним
Мы сохранить сумеем.

август 2022 г.



Небеса всё становятся ближе
С каждым годом, на пытку похожим.
А ведь я так и не был в Париже,
Да и в Лондоне не был я тоже.

Не бродил я по древнему Риму,
Не отряхивал с ног пыль столетий
И духовною жаждой томимый,
Не был я у монахов в Тибете.

Не бывал я в арабском Дубае,
И не видел его благолепий.
И хотелось бы в Бахчисарае
Побродить среди белых мечетей.

Не был я на священном Байкале,
Там, где воды сравнимые с небом.
И на Пушкинском мемориале,
Там в Михайловском, тоже я не был.

Как же многого я не увидел,
И душа не нашла, что искала.
Как же, Господи, ты нас обидел,
Отпустив земной жизни так мало!

Не принимайте жизнь всерьёз

Не принимайте жизнь всерьёз,
Она, как сон, короткий, сладкий,
И тут, и там горят лампадки
Среди кладбищенских берёз.
Не принимайте жизнь всерьёз.

Не принимайте жизнь всерьёз,
И смысл её найти пытаться,
Тогда и легче расставаться
Будет с ней без лишних слёз.
Не принимайте жизнь всерьёз.

Не принимайте жизнь всерьёз,
Ведь всё равно она обманет.
Однажды вдруг совсем увянет,
Как тот букет из алых роз.
Не принимайте жизнь всерьёз.

Не принимайте жизнь всерьёз,
Не привыкайте к её будням.
К её соблазнам, близким людям
И с кем общаться довелось.
Не принимайте жизнь всерьёз.

Не принимайте жизнь всерьёз,
Она проходит быстротечно.
А там в пространстве бесконечном
Нет страданий, как и слёз.
Не принимайте жизнь всерьёз.



Спасибо, Господи, что Ты всегда со мной.
В минуты горькой скорби и печали,
Ты проникался моей тихою мольбой
И все невзгоды в жизни отступали.

Спасибо, Господи, что Ты всегда со мной.
Не дал упасть, когда я остушился.
Спасибо, Господи, что я ещё живой,
Прости что я, не веруя, молился.

Коротко о разном. Четверостишия



В целях профилактики из Уханя вируса,
Будем, если надо, руки чаще мыть.
Но нигде не сказано, даже на папирусе,
Как же за два метра женщин нам любить?



Если нет настроенья с утра
И ваш взгляд выражает скуку,
Это значит, пришла пора
Приготовить на завтрак шакшуку*.



Накопилась от жизни усталость
И здоровье уже не сберечь.
Позабыты и мягкость, и сладость
Женских губ и податливость плеч.



Любимой женщине духи
Несу в коробке синей.
Может быть, мои стихи
Читать будет отныне.

*Шакшука – самая популярная в мире знаменитая израильская яичница.



Для своих влюблённых глаз
Я купил себе очки.
Посмотрел я в них на Вас,
И расширились зрачки.



И хотя я уже старик,
Хожу, опираясь на палку.
Но к мысли ещё не привык,
Что место моё на свалке.



В детстве ел я понемножку,
Не разжевав, глотал еду.
За что не раз тяжёлой ложкой
От папы получал по лбу.



Как закончится жизнь-мы не знаем.
Оттого я и жить тороплюсь.
Может быть, я повешусь в сарае
Или в проруби я утоплюсь.



Я ночами лежу без сна,
Голова забита стихами.
Они лезут кучей дерьма,
А к утру умирают сами.



То, что он хороший мастер,
Убеждались мы не раз.
В руки дай ему фломастер -
Им починет унитаз.



Зимой на складе быть больным
Много есть возможностей.
Кто ходит с насморком одним,
Кто с носом отмороженным.



А что за смерть Всевышний нам сулит-
Всем грешникам, лишённым благодати?
Одни из нас умрут в своей кровати,
А кто то топором будет убит.



Я всё больше молчу,
Не сплю по ночам
И всё чаще мочу
Ношу по врачам.



Каждый день одно и то же,
Смысла в жизни нет.
Ты зачем нас всё же, Боже,
Произвёл на свет.



Не был я ни убийцей, ни вором,
Всё тащил на своём горбу.
Но умру всё равно под забором,
Проклиная свою судьбу.



Я давно не пишу стихи,
Я с утра уже весь разбитый.
Словно был поколочен битой
За свои и чужие грехи.



На полках винам не стоять-
Всегда я с ними рядом.
Ведь чтобы истину узнать,
Мне много выпить надо.



Бутылки словно на параде
Стоят они и там, и тут.
При одном на них лишь взгляде,
Ноги сами к ним идут.



Всё проходит, мы все увядаем,
Нет дороги обратной назад.
А что дальше- мы позже узнаем,
Ожидает нас рай или ад.



У порога вечности скорблю
И её, как данность, принимаю.
Что там за чертою-я не знаю,
Луч последний света я ловлю.

*А счастье лишь мгновеньем
кратким было...*

Стихи 1960–1970-х годов



*На смерть Сарданапала**

О чём ты думал в свой последний час,
Когда враги твои стояли у ворот?
И день ещё ведь не совсем погас,
И жадно дышит чувственный твой рот.

А смерть глядит тебе уже в лицо
Холодным дуновеньем ветерка.
Тесней сжимается судьбы твоей кольцо
И вечный сон идёт издалека.

Ведь не ласкать тебе твоих наложниц,
Вина не пить, пиров не пировать.
Как сон прекрасных и чарующих невольниц
Не обнимать, уста не целовать.

А ночь безмолвная сошла уже на землю,
Лежишь на ложе и задумчив взор.
И только самому себе ты внемлешь
И сам себе выносишь приговор.

И тени мечутся в сиянии огней,
И нож вонзается в тела твоих наложниц,
И слышен лишь предсмертный храп коней,
И душу леденящий крик невольниц.

май 1966 г.

* Сарданапал – мифический царь Ассирии. Правил за 64 года до основания Рима. Когда против него возник заговор, сжёг себя во дворце, приказав перед этим убить любимого коня и женщин.



Эжен Делакруа. (1798-1863г.г.). Смерть Сарданапала.
1827г



Мне встреч с тобой судьба не подарила,
И ясных зорь я не встречал с тобой.
Ведь ты жила в другом каком-то мире,
И я не слышал голос даже твой.

Тебе неведомо души моей смятенье
И рока моего слепое торжество.
Ни чувств моих, страстей и ни стремлений
Тебе, увы, узнать не суждено.

Но счастлив я в последние минуты,
Уже земля уходит из-под ног.
Моим несбывшемуся надеждам почему-то,
Моим молитвам внял небесный Бог.

Судьба с тобой вдруг встречу подарила,
И Он свидетель счастья моего.
А счастье лишь мгновеньем кратким было,
Оно прошло и нет уже его.

июнь 1966 г.



Ты позволь мне на прощанье
Подарить тебе цветы.
Эти признаки вниманья
Твоей милой красоты.

Я дарю тебе закаты,
Голубой рассвет.
Я дарю тебе утраты
Моих юных лет.

Я беру себе ненастья,
Горести, тревоги.
А тебе желаю счастья
И большой дороги.

июнь 1966 г.



О чём жалеть, зачем грустить,
Когда кругом весна.
И из бокала воду пить,
Когда он для вина.

Но не построить нам двоим
Счастье на песке.
Оно исчезнет словно дым,
Расстаяв вдалеке.

май 1969 г.



Скажи-ка мне, зачем коптишь ты небо,
Зачем тебе и дружба, и любовь?
В конечном счёте смерть идёт к победе,
А жизнь, по-прежнему, проигрывает вновь.

Зачем тебе изменчивое счастье,
Оно сейчас, сегодня, а потом...
И вот опять вдали уже ненастье
Крадётся чёрным роющим кротом.

Мы жалкое влачим существованье,
Ни помыслов великих, ни идей.
И наша жизнь – сплошное прозябанье
От юности и до последних дней.

декабрь 1969 г.



Сегодня праздник у нас – день авиации,
Будут деньги сегодня и будет вино.
И полковник не будет читать нам нотации,
Бокалы поднимем мы с ним заодно.

Сегодня праздник у нас и по этому случаю,
Соберёмся все вместе и тесной гурьбой
По кафе-ресторанам бродить будем кучею,
Песни нашей мотив, напевая простой.

Сегодня праздник у нас и заботы отброшены,
Будем женщин любить, целовать , обнимать.
Ах, пусть они будут не все и хорошие,
Нам пьяным и дерзким на всё наплевать.

Сегодня праздник у нас и шампанское пенится,
Льётся чистой, прозрачной, холодной рекой.
Никуда не уйти, никуда и не денешься,
Это плата на старость лет за покой.

декабрь 1969 г.



*Лейтенант
Владимир
Парышев –
техник-механик
самолёта авиа-
ционного полка.
Декабрь
1969 года.*



*Лейтенант
Владимир
Прокофьев –
командир взвода
роты охраны
и химзащиты
авиационного
полка. Декабрь
1969 года.*



Одиночество печали —
Это всё, что от любви,
На прощанье Вы мне дали,
Молвив тихое: "Прости!"

Нет ни горьких сожалений,
Ни упрёков, ни обид,
А прекрасных тех мгновений
Время нам не возвратит.

Лишь одни воспоминанья
О своей былой любви,
Облегчат мои страданья
И слова твои "прости".

апрель 1970 г.



Я ищу неведомые страны
На навеянной мечтой земле.
Где растут и пальмы, и бананы,
И где женщины танцуют при луне.

Мой корабль плывёт среди утёсов,
Оставляя сопок белый дым.
Не видать ни той земли, ни плёсов
Только небо синее над ним.

Только солнце там под небесами,
Льёт лучи безмолвно с высоты.
И плывут незримо рядом с нами
Женщин тех прекрасные черты.

апрель 1970 г.



Закрой, любимая, сегодня свои двери,
Пойдём распутывать с тобой кольцо дорог.
Баюкать будут нас с тобой метели,
Приветствовать нас будет зычный рог.

Там вдалеке, где сходятся дороги,
Где запах трав так голову пьянит,
Живут и пьют вино земные боги,
Лаская вечно юных Аэлит.

Там ночью шум веселья не смолкает,
И вся природа гимн поёт любви,
Там никогда заря не догорает,
Там петь не перестанут соловьи.

апрель 1970 г.



Мы живём надеждами на встречи,
Письма ждём порой издалека.
Но года сгибают наши плечи
И слабеет крепкая рука.

Странствий манят дальние дороги,
Ветер что-то шепчет и поёт.
Но в пути устали наши ноги
И к земле всё ближе их влечёт.

Так уходит время безвозвратно,
Близится печальных дней конец.
Повторяется в других жизнь многократно
И несёт с шипами острыми венец.

июнь 1970 г.



Из всех имён, что знаю я на свете,
Твоё всех ближе сердцу моему.
Ты просыпаешься с улыбкой на рассвете
И руки ласково протягиваешь дню.

Твоя душа полна очарованья,
Ты так мила, сердечно и нежна.
Душа моя ликует от сознанья,
Что ты моей сестрёнкой названа.

Моя любовь — любовь родного брата,
Чиста, светла, как ключевой родник.
Ведь наша дружба страстью не объята
И хмель отравы в души не проник.

Ты для меня — источник вдохновенья,
С тобою рядом чище становлюсь.
Прошла моя пора златого пенья
И только лишь с тобой я веселюсь.

июнь 1970 г.



Зачем вздыхать, зачем кручиниться,
Мечтать о славе и любви.
Тебе ничто уж не предвидится,
Хоть есть и время впереди.

Был, может, ты печатью гения
Отмечен волею небес,
Но даже в творческом горении
В тебе тот гений не воскрес.

Ты в жизни всё растратил попусту,
Возврата к прежнему уж нет.
Тебе осталость только попросту
Взять в руки чёрный пистолет.

И счёты будут все покончены —
Ты завершил свой путь земной.
И всё, что было незаконченным
В земле останется сырой.

ноябрь 1970 г.



Он жён чужих,
Обиженных судьбою,
В часы их грусти
С нежностью ласкал.
Он был им другом,
Не кривя душою,
Обиды их
Своими называл.

Они так жаждали
Вниманья и участия,
Немного нежности
Заботы и тепла,
И каждая из них
За каплю счастья
Всё, что имела,
То и отдала.

Они так часто
Тихо говорили,
Об их ушедшей
Навсегда любви,
А по ночам,
Блаженствуя дарили
Ему и ласки
И обьятия свои.

Ведь сердце их
Питается любовью,
И тело просит
Ласки огневой.
А счастье
Отзывается лишь болью
И ходит где-то мимо –
Стороной.

Они не изменяют
В жажде мщенья
Своим мужьям,
Далёким и чужим.
Уходят в прошлое
Былые увлечения,
И он теперь,
Замена только им.

ноябрь 1970 г.



Отбросьте сомненья! Отбросьте тревоги!
Сегодня пир-праздник у нас.
Мы славим прекрасные женские ноги,
Что радуют душу и глаз.

Они нас уводят в мир грёз и мечтаний,
И все мы рабы этих ног.
Они ведь творцы и страстей, и желаний
Пусть будешь ты смертный иль Бог.

Друзья! Поскорее вино наливайте,
Пусть каждый из нас будет пьян.
Целуйте те ноги, губами ласкайте,
Ведь годы несут им изъян.

Сбросим остатки роскошного пира
И женщин поставим на стол.
Так было со дня сотворения мира,
Пока в мир ханжа не пришёл.

ноябрь 1970 г.



Прошла, проехала, прогрохала
И грусти в сердце не тая,
Ей говорю: "Всего хорошего!
Прощай же, молодость моя!"

Была с вином она, с попойками,
С хмельной, тяжёлой головой.
Была с разбросанными койками,
Со спящей женщиной нагой.

Мы в них влюблялись и неделями
Читали ночью им стихи.
Мечтой делились и идеями,
И покупали им духи.

Они для нас остались прежними
С копной каштановых волос.
С руками гибкими и нежными,
С глазами красными от слёз.

Мы размыкали все объятия
Колец их обнажённых рук,
И были стоны и проклятия,
И учащённый сердца стук.

Мы славы жаждали и почестей,
Желали всякому добра.
Любили женщин только отчасти,
И жизнь для нас была игра.

Порой встают картины прошлого,
Воспоминаний смутный дым.
Пусть то, что было в нём хорошего
Вернётся отзвуком к другим.

январь 1971 г.



Ты меня приводишь в восхищенье
Своей милой нежной красотой.
И душа моя к тебе в стремленье
Обретает радость и покой.

И не надо счастья мне иного
Только рядом быть и замереть.
Слышать звуки голоса родного
И в глаза прекрасные смотреть.

А любовь приносит лишь страданья –
Ты навек другому отдана.
Мне в минуты нашего прощанья
Чашу мук придётся пить до дна.

Для тебя всего лишь я прохожий,
Я уйду оставив только след.
Может, на других и непохожий,
Может, чуть добрей от многих бед.

Нас не ждут свидания и встречи,
Ты – страданье сердца моего.
Это наш с тобой последний вечер,
И мне грустно, больно оттого.

май 1971 г.



Надо быть самим собою,
Жизнь любить и не тужить.
Жить высокою мечтою
Пламенеть, а не чадить.

Быть опорой для друга,
Руку вовремя подать.
Видеть в женщине подругу
И свою седую мать.

Пить вино и наслаждаться,
И смеяться от души.
Незнакомкам улыбаться
И грустить о них в тиши.

октябрь 1971 г.



Я больше не страдаю,
Взгляд твой не ловлю,
Потому что, знаю -
Тебя я не люблю.

Для меня была ты
Светлою мечтой.
Рассветы и закаты
Я встречал с тобой.

Но ты вдруг изменилась,
Я понял отчего.
Просто ты влюбилась
В друга моего.

Был я виноватый,
Если дал уйти.
Он же был женатый,
Прости меня, прости!

декабрь 1971 г.



Зелёная осока
Склонилась у пруда,
Ветерок ласкает
Тростинки камыша.
Щебечут рядом птицы,
Ручеёк журчит,
А у меня на сердце
Тоска-печаль лежит.
Тебя мне не придётся,
Как прежде, целовать
И синие глаза твои
Губами закрывать.

июнь 1972 г.



Отчего так грустно мне?
Я и сам не знаю.
Утоплю печаль в вине
И опять страдаю.

Отчего душа моя
Ноеет и тоскует?
И любовь уже твоя
Сердце не волнует.

Обращаться перестал
Я с молитвой к Богу.
Оттого и потерял
В жизни я дорогу.

май 1976 г.



Двуглавый орёл! Ты сегодня в позоре!
Тебе не взлететь уже так высоко.
Принёс ты народу чеченскому горе,
В крови и бесчестье увяз глубоко.

За что погибают мальчишки-солдаты,
На этой неправой бесславной войне.
Афган и Чечня! Не найти виноватых,
А сколько осталось лежать их в земле.

А танки идут в рыжевatom тумане,
Встаёт над землёю тревожный рассвет.
Вчера лишь мальчишка писал письмо маме,
Сегодня в живых его больше уж нет.

И снова кричу я от боли, бессилья:
"Остановите войну же скорей!"
Куда же идёшь ты, больная Россия,
Шагая по трупам своих сыновей?

январь 1995 г.



*Из неоконченного.
Черновики, наброски*



Этот край полный всяких историй,
Он к себе неизменно влечёт.
Это-Тойла, где есть санаторий,
О нём слава полвека идёт.

Здесь когда-то бродил Северянин,
Этот край был ему мил и люб.
Здесь эстонкой он в сердце был ранен
И касался её сладких губ....



Она стояла за стойкой буфета,
Передник на ней накрахмаленный был.
С трудом я узнал в этой женщине Свету,
Девушку ту, что когда-то любил.

Лет двадцать прошло, как мы с нею расстались,
Какими прекрасными были те дни!
Мы с нею всегда, где могли, целовались,
Повсюду, где только бывали одни.

Мы сели за столик и долго молчали,
Сидел я её не касаясь руки.
Где волосы те, что меня волновали,
Где же в глазах голубых огоньки?...



Не тревожь ты ей душу слезами,
Как бы не было больно тебе.
Уходила она со словами:
"Так угодно, мой милый судьбе".

Постоишь у её ты могилы,
Как же ты без неё будешь жить?
И найдёшь ли в себе ещё силы,
Чтоб цветы возле ног положить....



Господи! Путь проходя земной,
Забыли мы давно твои заветы.
Но хочется воскликнуть:"Боже, где ты?
Ужель не чувствуешь вины ты за собой?"

Ты же видишь, как от войн страдаем,
Ты слышишь плач и женщин, и детей.
И знаешь, что наказ твой - "Не убей!"
Мы испокон веков не соблюдаем...



Мы уходим, а все вещи остаются,
Что при жизни радовали нас.
И все связи наши с ними рвутся,
В тот последний перед смертью час.

Остаётся на земле, что мы любили,
И что с нами было в суете.
Всё, чем мы когда-то дорожили,
Будет неизвестно с кем и где.

Попадут в чужие руки книги
И бесценная коллекция монет.
Дай же Бог, чтоб не было интриги,
Средь родных, которых ближе нет...



Наводнения, пожары и войны,
Всё смешалось на нашей Земле.
Видно жизни мы этой достойны,
Оттого и сидим все в дерьме.

Позабыты честь, совесть и вера
В то, что нам заповедал Христос.
Мы жестоки друг к другу без меры,
Победить добро злу удалось...



Кто-то меня обнимает за плечи,
В комнате тёмной, пустой.
Кто-то зажжёт уже белые свечи
Тонкой, прозрачной рукой.

Кто-то зовёт меня, шепчет уныло,
Слов мне его не понять.
Зеркало отблеск луны уронило
На смятую кем-то кровать....



Что же люди с нами происходит,
Словно все мы тронулись слегка.
Смерть и так всегда за нами ходит,
Жизнь и так уж очень коротка.

Мы же зачастую с кем-то в ссоре,
То с одним сегодня, то с другим.
И в любом серьёзном разговоре
Мы друг друга слышать не хотим....



Приходил и я в этот мир когда-то,
Стоит ли об этом сегодня говорить.
Сколько нас таких ушедших без возврата,
У кого прервалась жизненная нить...



Я уеду на несколько дней,
Повидать свою малую родину.
Помню пух я её тополей,
И вкус ягод с куста смородины....



А душа всё страдает внутри,
Отчего-то ей ночью не спится.
Может быть, она просто боится
Не увидеть восхода зари....



Я уйду от тебя до рассвета,
На дворе ещё будет темно.
И останется муза поэта,
Биться раненой птицей в окно....



Слышу под окнами чьи-то шаги,
Кого же, Господь, ты привёл?
Друзья ли это, мои ли враги,
Всё равно посажу всех за стол....



Стою от холода озябший,
На сердце грусть, а в горле ком.
Из всей семьи-я самый младший,
Другие все на свете том....



Ты меня, пожалуйста, не трогай,
Если надо будет – позову.
Всё равно последнюю дорогой,
Мне идти придётся одному....



Идёт война на улицах Америки,
Призыв к насилию на площадях звучит.
Толпа громит, беснуется в истерике,
И только Байден старенький молчит....



Вези меня автобус поскорей,
Нельзя же мне опадывать на встречу.
С той женщиной, что всех была милей,
Ведь время от любви совсем не лечит....



Я вернусь к тебе, любовь моя,
Только ты немного подожди.
Я уйду в далёкие края,
Где бывают синие дожди....



Эту женщину лишь вечер
Называю дорогой.
Обнимая её плечи,
Я мечтаю о другой....



И вновь печаль окутывает плечи,
Не удержать слепого рока мне узды.
Во мраке жизни мне мерцают свечи
И свет давно угаснувшей звезды....



Пахнет мёдом и лугом нескошенным,
И от запахов этих я пьян.
И иду я тропею заросшею
Сквозь колючий и цепкий бурьян....



Как прекрасно, что на этом свете
Есть такие женщины, как ты.
Словно кем-то собрано в букете
Воплощенье женской доброты....



О, небо, о солнце! Я снова дышу,
Встречая закат и рассвет.
И снова губами губы ищу,
Не слыша извечного: "Нет!"...



Пройдёт и любовь, а надежды
Уйдут в бесконечную даль.
И только одна ты, как прежде,
В душе моей будишь печаль....



Как трудно быть верной одной,
Проще во многих влюбиться.
Потерять навеки покой
И утратою этой гордиться....



Когда ты видишь женщину такую,
То кажется, что жизнь прошла впустую.
Она как тайна пред тобой проходит
И за собой мечты твои уводит....



За окном туман и сырость,
Всё скрывается во мгле.
Это тоже Божья милость
Всем живущим на земле....



Имя Майлис от мая весеннего,
От улыбок его и дождей.
От стихов и напевов Есенина,
От надежды напрасной моей....



И когда мне будет очень трудно,
Ты на встречу руки протяни.
И я встану, если даже скудно,
Будет лить звезда лучи свои....



Года идут, уходят вдаль,
Уносят цепь воспоминаний:
Любви, веселья и желаний,
Всё это-в прошлом, как ни жаль....

Отзывы читателей

Прежде всего, следует отметить, что все отзывы читателей, которые здесь приводятся, касаются в основном стихотворений, которые вошли в мой первый сборник стихов "Я в плену у глаз твоих раскосых" и который вышел в августе 2017г. Все отзывы представлены как бы в трёх разделах.

В первый вошли отзывы читателей российского литературного портала "СТИХИ.РУ", на котором я выставлял некоторые свои стихи. При регистрации на этом портале мне пришлось к своей фамилии добавить ещё одну - Лифанов, так как под моим именем и фамилией на нём было зарегистрировано ещё несколько человек. Поэтому я и зарегистрирован на литературном портале как Прокофьев Владимир Лифанов. А фамилия, которая мною добавлена, это фамилия моей матери, которая в девичестве носила фамилию Лифанова.

Во второй раздел вошли отзывы читателей интернет-портала в Эстонии на русском языке-rus.Delfi.ee, на котором было также опубликовано несколько моих стихотворений.

И третий раздел- это отзывы моих друзей, которые я получал из переписки с ними по электронной почте и в "Одноклассниках", за что я им искренне благодарен за поддержку, понимая, что они преувеличивают достоинство стихов, награждая их эпитетами, которые они, с моей точки зрения, не заслуживают. Но это было и стимулом для дальнейшей творческой работы.

*С благодарностью
Владимир Прокофьев
март 2023 г.*

*Стихи.ру – российский
литературный портал*

*О стихотворении «Я с тобой рассветы не
встречал...» (Прокофьев Владимир Лифанов)*
Очень красивые стихи... благословенна лю-
бовью та женщина, ради которой они напи-
саны.

Юлия Лебедева
15.10.2013

*О стихотворении «Ты - моя нечаянная ра-
дость...» (Прокофьев Владимир Лифанов)*

Очень красиво! Спасибо!
Таня Домарева
03.11.2013

*О стихотворении «Та, кто не моя» (Проко-
фьев Владимир Лифанов)*

Очень красиво, молодец!
Анастасия Иватович
15.03.2014

*О стихах на сайте (Прокофьев Владимир
Лифанов)*

Я с удовольствием возьму Ваши стихи в сбор-
ник "О Добре". Издательство "Серебро слов",
проект 48 [http://www.tvoyakniga.ru/content/
projects/48/](http://www.tvoyakniga.ru/content/projects/48/)

С уважением, Наталья Евстигнеева.
28.01.2017

*О стихах на сайте (Прокофьев Владимир
Лифанов)*

Владимир, с интересом прочитала Вашу
любовную лирику!

С теплом!

Лилия Хованская 2
23.04.2017

*О стихотворении «Дмитрию Хворостов-
скому» (Прокофьев Владимир Лифанов)*

Очень удачны последние четыре строки!
Светлая память Гению России!

Шапошников Николай
12.05.2018

*О стихотворении «Моему четвероножному
другу Крезу» (Прокофьев Владимир Лифа-
нов)*

Замечательные стихи, Владимир, о верном
друге, но его фотку, если она есть, было бы
нелишним здесь разместить.

С теплом,
Юриан Нефёдов
18.08.2018

Уважаемый автор Владимир Прокофьев!

Издательство «Первая книга» приглашает Вас к сотрудничеству!

«Первая книга» не только поможет Вам правильно оформить заявку, и предоставит полный набор услуг по публикации Ваших произведений.

Виртуальный адрес нашего Издательства легко запомнить: первая книга.рф (легко находится в яндексе, например)

Воспользовавшись промокодом, вы получите скидку в 20%: STIkosterjevo

Минимальная цена участия – 640 руб. (7 стр.)! Мы выбираем каждого автора индивидуально и это не является "Спамом"!

Впишите своё имя в литературную историю России!

Павел Шарапов

31.08.2019 г.

*Rus.delfi.ee – интернет-портал
в Эстонии на русском языке*

О стихотворении "Ко Дню Победы"

Спасибо за стихи. Спокойно, с достоинством. Особенно хорошо, что отсутствуют слова "с праздником". Мать из Сибири, по её рассказам, в деревню с войны вернулось 3 мужчины (включая моего деда) ... из 27. В соседнюю деревню не вернулся ни один. И таких деревень в России сотни (это не считая оккупированных территорий, только в Белоруссии было сожжено около 400 деревень - вместе с жителями). Если бы отмечался "день скорби 22 июня 1941г." с таким же размахом... Парад? Да на эти деньги, всех оставшихся ветеранов, можно было обеспечить жильём. Вот для них бы и был, въезд в новую квартиру на 9 мая – праздником.

Решка

09.05.2016

*О стихотворении "Прекрасен Таллинн
днём и ночью..."*

Приятные стихи, тёплые, тихие, ласковые.
ksht 12.05.2016

Прекрасные стихи. Спасибо!

Gennadii

15.05.2016

О стихотворении "Весеннее небо над Таллинном..."

Автор! Стих достойный и приятный. Готовый шлягер. Удачи в творчестве!

Оса. С улицы Гороховой.

17.05.2016

О стихотворении: "Осенняя грусть"

Понравилось стихотворение, даже послышался шорох опавших листьев и запах осени.... Красиво и немного грустно.

Оксана

28.10.2016

О стихотворении "Ты-чудо природы..."

Не перевелись ещё настоящие мужчины, пособные подарить любимой женщине стихи, можно только позавидовать белой завистью!

Ирина

8.03.2017 г.

По электронной почте и в "Одноклассниках"

Твои стихи просто великолепны. Моя сестра Зоя сказала, что не хуже чем у Пушкина. Про звон колоколов, про старость на пороге, от которой никуда не деться- прекрасно. Спасибо. Ты вообще молодец. Все у тебя красиво и замечательно.

Галина Погребняк

20.09.2016 г.

О стихотворении "Тропинкой детства"

Стихи замечательные. Читала и будто опять я дома. Написано про наши знакомые места. Ты молодец спасибо!

Раиса Валькова

21.06.2016 г

О стихотворении "Не привык я к таким красивым..."

Ты меня всё больше приятно удивляешь. Очень эмоциональные и яркие стихи. Здорово что ты сохранил свежесть чувств. Далеко не всем это удаётся. Желаем и дальше поддерживать такой же оптимистический жизненный настрой.

Раиса Груздева

13.10.2016 г

Читала стихи на одном дыхании . Все дела бросила. До прозы дело пока не дошло. Твои лирические стихи уносят куда то ввысь к небу .Их можно перечитывать не один раз. Какой же ты молодец!!!

Раиса Валькова

30.10.2016 г.

О стихотворении "Ко Дню Победы".

Очень проникновенно написанные стихи, просто мороз по коже. Молодец! Спасибо!

Галина Погребняк

9.05.2016 г.

О стихотворении на 70-летие Владимира Парышева

Не перестаю тобой восхищаться и тебе удивляться! Великолепно! А насчет возраста можно поспорить, тебе не 70, не больше 50-ти. На фотках самой молодой и с женщинами очень гармонично смотришься.

Татьяна Лирик

11.11.2016 г.

Спасибо за фотографии, спасибо за приятно проведенное время и самая большая благодарность за книгу!!! Потрясена до слез...

Ирина Бородинова

12.11.2016 г.

У меня тоже твоя книга прекрасно прошла "презентацию", В первый же день читала до 3 часов ночи. Твои стихи сверх всяких похвал. Получила большое удовольствие, читая их. Большое тебе спасибо. Стихотворение, посвященное Парышеву, очень трогательное. Ему будет очень приятно. Ты молодец!

Галина Погребняк

19.11.2016 г.

О стихах: "Моё солнышко", "Не привык я к таким красивым...", "Душа моя!", "Этот август в цветах с желтизной..."

Стихи замечательные, нет слов! С удовольствием читаю!

Ирина Бородинова

27.11.2016 г.

О сборнике стихов.

В книжке стихи потрясающие. Скрытые таланты!

Лидия Петрова

14.11.2016 г

О стихотворении "Ты-чудо природы..."

Большое спасибо за музыкальное поздравление и нежные стихи. Тронута до глубины души . Спасибо. Зоя передает тебе пламенный привет. Она в восхищении от твоих стихов.

Галина Погребняк

15.12.2016 г.

О стихах.

Ваши стихотворения очень лиричны, милы, искренни и трогательны.

Эмма Дарвис

20.12.2016 г.

О стихах.

Не считите за комплимент, но Ваши стихи правда достойны быть напечатанными. С поэзией мне частенько приходится иметь дело, многие авторы-любители сейчас издают свои творения. И поверьте: Ваши стихи – в числе лучших, если не самые лучшие. А то, что Вы к ним относитесь строго, это хорошо.

Эмма Дарвис

15.01.2017 г.

О стихах.

Ваши стихи мне очень понравились и вы большой молодец! Счастливы те женщины, которым вы посвятили такие тёплые и нежные строки. Я родилась в белорусской деревне и поэтому очень тонко чувствую природу и всё что нас окружает. Ваши стихи о природе и о Таллинне мне близки по Духу. Спасибо и всего вам хорошего, удачи!

Ольга Чуприна

15.09.2017 г.

О сборнике.

Мне нравится то, что у Вас получается, у меня такой книги еще не было. В ней в двух ипостасях раскрывается мировоззрение автора: и в прозе, и в стихах. Читать, по-моему, очень интересно.

Эмма Дарвис

20.09.2017 г.

О стихах в альманахе "Мы родом из милиции". Выпуск № 2

Спасибо за стихи. Прочла с огромным удовольствием. Как всегда в восторге.

Галина Погребняк

14.10.2017 г.

О стихах в альманахе "Мы родом из милиции". Выпуск № 2

Стихи обалденные (если так можно сказать). Читала с упоением. Молодец!

Раиса Валькова

15.10.2017 г.

О сборнике стихов "Я в плену у глаз твоих раскосых"

Лучше всего твоя книга. Это настоящий и неожиданный подарок. Я рад за тебя. Пора вступать в Союз писателей. Моя жена также великая поклонница твоих стихов и собирается завтра прочитать твою новую книгу.

Иван Кастюк

17.10.2017 г.

О сборнике стихов "Я в плену у глаз твоих раскосых".

Замечательная книга. Она у меня стала настольной. Эссе я прочитала 5 раз, а стихи - 3 раза. Её надо довести до широкой аудитории, она того стоит. Из стихов 30% просто очень хороши

Ида Кострома

20.10.2017 г.

О сборнике стихов "Я в плену у глаз твоих раскосых"

Получила твой подарок. Огромное спасибо. Уже все прочитала. Что сказать – все просто великолепно. Оформление, содержание – не нахожу слов восхищения. Желая тебе и дальше сочинять прекрасные стихи на радость всем нам.

Галина Погребняк

22.10.2017 г.

О стихотворении "Я сегодня утром выйду на крылечко"...

А стихотворение просто класс! Молодец!

Эмма Дарвис

24.10.2017 г.

О сборнике стихов "Я в плену у глаз твоих раскосых"

Сегодня получил сборник!!! Какой же ты молодец! Лирика так и льётся у тебя! Ведь это тоже труд и вдохновение и ещё великий дар!!! Спасибо тебе огромное!!!

Владимир Друльченко

5.11.2017 г.

О сборнике №2 (9 стихотворений).

Хорошая подборка! Стихи твои мне всё больше нравятся!

Владимир Парышев

25.11.2017г.

О сборнике №2 (9 стихотворений).

Спасибо за новые стихи. Прочла с большим удовольствием. Ты не перестаешь удивлять меня своим талантом. Так держать и дальше.

Галина Погребняк

20.11.2017 г.

О стихотворении "Белый туман над рекою завис..."

Стихи у Вас все лучше и лучше, мне кажется. В них сквозит некое спокойствие, вернее, покой и величавость что ли... Спасибо! Обязательно присылайте все новое.

Эмма Дарвис

27.11.2017.

О стихотворении Дмитрию Хворостовскому.

Володя, ты просто молодец! По нашему с Эмилией мнению, данное стихотворение необходимо обязательно опубликовать. Может быть и в России. Нам оно очень нравится.

Вальтер Крейцман

28.11.2017 г.

Об альманахе "Мы родом из милиции. Выпуск № 2

Володя! Я горжусь тобой! Читаю вторую книгу "Мы родом из милиции! Восхищаюсь!

Валентина Баранова

5.12.2017 г.

О стихотворении Дмитрию Хворостовскому.

Молодец!!! Это здорово и чувственно..

Татьяна Лирик

4.12.2017г

О стихотворении Дмитрию Хворостовскому.

Спасибо за письмо и трогательные стихи о Хворостовском. Тронули до глубины души.

Галина Погребняк

6.12.2017 г.

О стихотворении Дмитрию Хворостовскому

Красивое стихотворение.

Надежда Небесная

8.12.2017 г.

О сборнике стихов "Я в плену у глаз твоих раскосых".

Потрясающая книга! Я все дела свои оставила пока не прочитала её.

Людмила Мартынюк

10.12.2017 г.

О стихотворении Дмитрию Хворостовскому.

Молодец ! Отличное стихотворение, трогает за душу.

Раиса Валькова

11.12.2017 г.

О стихотворении Дмитрию Хворостовскому

Ваше стихотворение, посвященное Дмитрию Хворостовскому, трогает до слез.

Мы считаем, что Вам надо опубликовать его не только в Эстонии, но и в России.

Равнодушных не будет.

Ирина Васенина

30.12.2017 г.

О 13-ти стихотворениях, не вошедших в первый сборник.

Любовь и грусть в твоих стихах."Две верных подруги". Спасибо, дорогой Владимир, за хорошие стихи! Тронули до слез.

Арро Евгения

15.01.2018 г.

И спасибо за стихи я их получила, те, что ты послал по почте. Периодически читаю твои стихи и каждый раз не устаю удивляться твоему таланту. Все-таки ты молодец!

Галина Погребняк

15.02.2018 г

Сегодня получил твоё письмо со стихами. Спасибо тебе огромное! Какой же ты молодец у тебя рифма так и льётся — это ведь дано избранным класс класс класс ещё раз большое спасибо!!!

Владимир Друльченко

15.02.2018 г.

Прочёл внимательно твои последние стихи (отдельная распечатка). Прекрасно! Особенно выделил посвящённые Хворостовскому и все последующие. Не знал, что у вас была собака. Раньше ты был равнодушен к животным. Даже прослушал

"Маленький цветок". Раньше, конечно же, слышал не раз, отличная музыка. Сборник прочту внимательнее (пока только бегло просмотрел). Ольге так же всё очень понравилось. Особенно, то что ты не забыл своих родственников и малой родине в стихах и вступлении.

Алексей Архипов

2.04.2018 г.

О стихотворении "Другу детства"

Стихотворение замечательное! Просто замечательное!

Эмма Дарвис

12.08.2018 г.

О сборнике стихов "Я в плену у глаз твоих раскосых".

Читаю Вашу книгу, Особый интерес к Вашим встречам с Ю. Шумаковым. Желаю Вам вдохновения для написания новых стихов.

Людмила Семёнова

14.05.2019 г.

О стихотворениях "Как хорошо на свете жить!" и "На тропе здоровья в Ыйсмяз".

Хорошо пишешь Владимир. Да благословит тебя Бог в твоих начинаниях.

Вальтер Крейцман

17.08.2019 г.

О стихотворении "Небеса всё становятся ближе..."

Но сначала – о последнем стихотворении. Оно просто шикарное: строго выдержанный размер, глубокая и естественная рифма, ясная, красиво выраженная мысль, щемящий финал. Поздравляю! Этим можно гордиться. Ничего не трогайте по своему обыкновению!

Эмма Дарвис

3.11.2019 г.

О стихотворении "Вижу женщину в церкви стоящую"...

Стихотворение просто прекрасное, тоже самое было и со мной. Я целый год ходила каждый день, второй через день, потом через два, а теперь каждую неделю или через пять дней. Свечки у меня на пять дней.

Галина Погребняк

25.12.2019 г.

О стихотворении "На душе и постыло и горько..."

Стихотворение мне очень понравилось своей пронзительностью и прямоотой.

Эмма Дарвис

9.07.2020 г.

О стихотворении "Трагедия на реке".

Молодец. Хорошо написано, тяжёлое и грустное стихотворение, но это жизнь.

Прямо за душу берет!

Вальтер Крейцман

16.07.2020 г.

О стихотворении "Я давно не встречался с друзьями..."

Владимир, вот честно, у меня нет слов, когда я читаю стихи своих коллег. Я вхожу в какой-то ступор от удивления, неожиданности, да и радости в том числе. Замечательные стихи! Такие простые мысли, но так красиво сложились в рифму... Удачи во всем и приятных эмоций!

Ирина Бородинова

19.07.2020 г.

О стихах: Где теперь вы юности, друзья?

Небеса всё становятся ближе...

Осенние дни наступают...

Вот и осень на дворе...

Спасибо, Господи, что Ты всегда со мной...

Класс! Класс! Класс!!! Спасибо!

Лидия Маликова

4.09.2020 г.

*О стихах: Что, если в жизни этой...
В деревне все уже спали...
Разбросала краски осень...
День за днём всё мелькает быстрее...
Прочитала все твои стихи ... Володя, ты –
умница!!! Просто молодец! Гуляешь в оди-
ночестве не зря! Чувствуются все оттенки
мыслей, ощущений, впечатлений,... Ты
просто купаешься в этих флюидах....*
Людмила Ларина
28.09.2020 г.

*О стихотворении "Вячеславу Коновало-
ву-соратнику, поэту".*
Владимир, трогательное стихотворение.
Светлая память Вячеславу Коновалову!
Наталья Веэбер
22.10.2020 г.

*О стихотворении "Вячеславу Коновало-
ву-соратнику, поэту".*
Печально и трогательно, Он стоил таких
слов.
Юзеф Лившиц
22.10.2020 г.

*О стихотворении "Вячеславу Коновало-
ву-соратнику, поэту."*
Хорошее стихотворение получилось.
Эмма Дарвис
22.10.2019 г.

*О стихотворении "Вячеславу Коновало-
ву-соратнику, поэту".*
Хорошее стихотворение! Вечная память!
Геннадий Звонов
23.10.2020 г.

*О стихотворении "Вячеславу Коновало-
ву-соратнику, поэту".*
Печальное хорошее стихотворение... Воло-
дя, ты молодец!
Людмила Ларина
30.10.2020 г.

*О стихотворении "Вот я снова в избушке
заброшенной"...*
Володя, приветствую тебя и радуюсь твое-
му неиссякаемому творческому вдохнове-
нию. Очень красивое стихотворение.
Людмила Ларина
9.03.2021 г.

*О стихотворении "Кабанчика зарезали в
начале декабря.*
Да, Володя! Это очень трогательно и живо,
и правдиво! У Виктора даже... Ой,.. как
жалко кабанчика... И он сразу сказал про
солому- всё правдиво, так и было...
Людмила Ларина
11.03.2021 г.

О стихотворении "Кабанчика зарезали в начале декабря..."

Стихотворение сильное. И оно не в Вашем привычном стиле. Мне очень понравилось.

Спасибо!

Эмма Дарвис

11.03.2021 г

О стихотворении "Голоса доносятся чужие..."

Просто Есенин. Володя, готовь второй том.

Вальтер Крейцман

15.03.2021 г.

О стихотворении "Берёзка".

Красиво! Хорошо сочиняешь стихи. Ждём новых..

Вальтер Крейцман

14.11.2021 г.

О стихотворении "Берёзка"

Чудно, но грустно.

Светлана Шарле

17.11.2021 г.

О стихотворении "Осени отметинки"

Очень трогательно!

Эмма Дарвис

5.12.2021 г.

О стихотворении "Когда приходит зимний вечер"....

Володя, ты молодец! Стихотворение хорошее. Молодец! Радуюсь всегда за тебя!

Людмила Ларина

7.12.2021 г

О стихотворении "Сегодня в Таллинне на поезд сяду я"...

Хороший стих, выстраданный! Не будет моих поправок, не буду я беспокоить его своим анализом. Пусть он сбудется, и ты приедешь в Костерёво.

Владимир Парышев

13.12.2021 г.

О стихотворении "Ранний снег пушистый в комочках".

Прекрасное стихотворение!

Вальтер Крейцман

18.12.2021 г.

О стихотворении "Ранний снег пушистый в комочках"...

Очень хорошее стихотворение. Тихое..

Людмила Ларина

18.12.2021 г.

*О стихотворении "Ранний снег пушистый
в комочках"...*

Спасибо, прелесть!

Светлана Шарле

19.12.2021 г.

*О стихотворении "Сегодня в Таллинне на
поезд сяду я"...*

Спасибо Володя! Я как будто с тобой рядом
ехал аж по сердцу резануло. Спасибо боль-
шое!

Владимир Друльченко

20.12.21 г.

*О стихотворениях: "Печень ноет, грудь бо-
лит"...*

"За окошком куст сирени"... Есенин, ты
наш Владимирский, второе стихотворение
аж в сердце защемило, как красиво и про-
сто изложено, молодец! В первом – о нас
всех горемычных.

Вальтер Крейцман

10.06.2022 г.

*О литературном приложении к "Вестни-
ку № 4" в целом и о стихах в литприложе-
нии.*

По-моему здорово получилось! И Ваши за-
душевные, с грустинкой стихи являются
как бы продолжением моего печального
рассказа. Здоровья Вам и еще много новых
стихов от Вас.

Владимир Пооль

27.09.2022 г.

*О стихотворении "Осень вновь разноцвет-
ными красками"...*

Стих просто прелесть, несколько раз проч-
ла.

Галина Погребняк

15.11.2022 г.

Содержание

ОТ АВТОРА	5	Октябрь, октябрь... Осенний месяц	71
		Я с болью снова наедине	72
РАЗМЫШЛЕНИЯ О БЫСТРОТЕЧНОСТИ ВРЕМЕНИ	7	Первый снег, как всегда, он неожиданный	73
		На ярмарке	74
С ВЫСОТЫ Я ПЕСЧИНКОЙ СМОТРЮСЬ...		На отставку министра обороны	
СТИХИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ	41	Великобритании Майкла Феллона	76
В деревне летом	42	Вот и вечер заглянул в окошко	77
Как хорошо на свете жить!	44	О любви тебе я говорю,	78
Поздним вечером я по дороге	46	Чёрный коршун	79
Я сегодня утром	47	Старая фотография	80
«Маленький цветок»	48	Он стоит и просит подаяния	82
Женщине с «солнцем в волосах»	49	Грозит катастрофа миру	83
Возвращение любви	50	Конец света снова отменяется,	83
Дмитрию Хворостовскому	51	Осенний дождь	84
То, что женщина загадка	52	Трагедия на реке	86
Я сегодня как будто в ударе	53	Старые опера	88
Отшельник	54	На 5-летний юбилей Клуба ветеранов	
На тропе здоровья в Ыйсмяз	56	правоохранительных органов	90
Белый шарф с оттенком голубого	58	Жизнь проходит мимо в суете	92
О завтраке	59	Кабана зарезали в начале декабря	93
Вот и осень на дворе	60	Белый туман над рекою завис	94
Моему четвероногому другу Крезу	62	В деревне все уже спали	96
Падают желтые листья в тумане	64	Вот опять накатила бессонница	97
Знаю я – ты меня разлюбила	66	Другу детства	98
Женщина задумчиво грустит	67	На кладбище	100
Присяду к ней на краешек кровати	68	Как жаль, что уходят так рано	102
Незнакомка	69	Осенние дни наступают	103
Татьяне Сергеевне – классному		Брат и сестра	104
руководителю 10«Б»	70	Ушедшим навсегда	106
		Я устал от шума городского	107

На душе моей тягостно, горько	108
Разноцветную осеннюю листву	109
Где теперь вы – юности друзья?	110
В больничной палате номер один	112
Что, если в жизни этой	114
В суете многолюдного города	115
Разбросала краски осень	116
О кремации	117
Страшный сон	118
Сердце чаще будет биться	119
Женщине, приходящей на могилу сына	
каждый день второй год	120
Просим мы у Господа немного	121
В зеркало смотрит старик по утрам	122
Осени отметинки	123
Я сегодня в божьем храме	124
Вячеславу Коновалову – соратнику, поэту	126
Голоса доносятся чужие	127
День за днём всё быстрее мелькает	128
Мне этот мир уже неинтересен	129
Берёзка	130
Она сидела за столом	131
Смерть генерала	132
«Заклятые друзья»	133
В степях, городах Украины	134
Я давно не встречаюсь с друзьями	135
Ранний снег пушистый в комочках	136
Владимиру Парышеву	137
Сон старика	138
За окошком куст сирени	140
Вот я снова в избушке заброшенной	141

Семьдесят четыре. Четверостишия	142
Печень ноет, грудь болит	144
Когда приходит зимний вечер	145
Моим сёстрам	146
Памяти Ивана Романовича Кастюка –	
председателя Совета клуба ветеранов	
правоохранительных органов	148
Осень вновь разноцветными красками	150
Россия и Запад – будто с разных планет	151
О войне на Украине	152
К родным могилам	154
Трагедия в Крещение Господне	156
Я на свете совсем одинокий	158
Ангел-хранитель	159
С годами чувствуешь себя больным	
и лишним	160
Ушедшим ветеранам	161
Небеса всё становятся ближе	162
Не принимайте жизнь всерьёз	163
Спасибо, Господи, что Ты всегда со мной	164
Коротко о разном. Четверостишия	165

А СЧАСТЬЕ ЛИШЬ МГНОВЕНЬЕМ КРАТКИМ	
БЫЛО... СТИХИ 1960–1970-Х ГОДОВ	171
На смерть Сарданапала	172
Мне встреч с тобой судьба не подарила	174
Ты позволь мне на прощанье	175
О чём жалеть, зачем грустить	176
Скажи-ка мне, зачем коптишь ты небо	177
Сегодня праздник у нас – день авиации	178
Одиночество печали	180

Я ишу неведомые страны	181
Закрой, любимая, сегодня свои двери	182
Мы живём надеждами на встречи	183
Из всех имён, что знаю я на свете	184
Зачем вздыхать, зачем кручиниться	185
Он жён чужих, обиженных судьбою	186
Отбросьте сомненья! Отбросьте тревоги!	188
Прошла, проехала, прогрохала	189
Ты меня приводишь в восхищенье	191
Надо быть самим собою	192
Я больше не страдаю	193
Зелёная осока	194
Отчего так грустно мне?	195
Двуглавый орёл! Ты сегодня в позоре!	196
 ПРИХОДИЛ И Я В ЭТОТ МИР КОГДА-ТО...	 199
Из неоконченного. Черновики, наброски	200
Отзывы читателей	209



У труда Шнелли, Таллинн.

Владимир Прокофьев
Небеса становятся всё ближе
Размышления о жизни.
Стихи разных лет

Макет, верстка: Эмма Дарвис

Типография:
Alfapress

© Владимир Прокофьев
prok1946@gmail.com

Таллинн
2023